





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5596 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7

FLAGELO

"Estas prácticas aberrantes contra la dignidad humana son un flagelo que aún persiste en nuestros países y es nuestra obligación, no sólo como funcionarios, sino como un compromiso moral, denunciarlas".
(*Ombudsman argentino Eduardo Mondino, hablando en el congreso internacional "Líderes en la Prevención de la Tortura", que reunió ayer a defensores del Pueblo y procuradores del continente.*)

La pelea Kirchner-Duhalde

El Gobierno ya decidió que Cristina Fernández de Kirchner sea candidata por la provincia de Buenos Aires. Sólo resta definir si será al frente de la boleta justicialista, como parte de una negociación con el duhaldismo, o de la del Frente de la Victoria, en ruptura con el viejo aparato Páginas/2 a 7

CRISTINA 2005

- **ENCUESTAS EXCLUSIVAS:** *La mayoría desconfía de Duhalde y cree que se va a pasar a la oposición*
- *Las claves del enfrentamiento con el duhaldismo. El papel de Solá. Los planes del Gobierno en Capital*
- **OPINAN:** *Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Sergio Moreno, Carlos Kunkel*



Télam

Después de Roland Garros, las escuelas tienen un 50 por ciento más de alumnos

El boom del tenis

Páginas/20/21

15 Estilos para fusilar, *por Sergio Kiernan*

Hubo una vigilia y los secuestradores no llamaron a la familia

Cristian no aparece

Página/23

26 Ignorantes y felices, *por María Esther Gillio*

40 Sobre democracias ilegales, *por Juan Gelman*

Reportaje a Aníbal Ibarra

"Lo importante es que el progresismo gestione bien"

Páginas/8/9

CRISTINA FERNANDEZ, CANDIDATA EN 2005

Gobernabilidad

Cristina Fernández será candidata por Buenos Aires. En la boleta justicialista, como parte de una negociación con el duhaldismo, o en la del Frente para la Victoria, con acompañantes cuyo solo nombre constituya un deslinde inequívoco con el envejecido aparato. El caso paradigmático sería Marcelo Saín. Kirchner no dejó pasar el error autodescalificatorio de Duhalde de confrontar por la coparticipación de impuestos y volvió a aislarlo. Ni las provincias ni el FMI lo acompañan.

Por Horacio Verbitsky

Al cabo de un año de gobierno el presidente Néstor Kirchner decidió asumir lo que comentaristas independientes, como la ex diputada radical Elisa Carrió y el historiador neoconservador Rosendo Fraga, señalaban con lucidez desde el primer día: que la clave de la gobernabilidad en la Argentina pasa por su relación con el ex Senador Eduardo Duhalde y con el aparato justicialista de la provincia de Buenos Aires. Cada uno lo interpreta a su manera, pero esos matices son secundarios a la constatación principal.

No es que Kirchner no lo supiera. La diferencia es que ahora ese trasfondo ha pasado al primer plano, y no lo abandonará en el segundo año de su mandato de cuatro y medio. En algún sentido el episodio de la semana pasada sigue la misma pauta de los anteriores (en torno de la política de derechos humanos y de seguridad o el Congreso justicialista, por ejemplo), con oscilaciones bruscas de temperatura verbal que luego se apaciguan sin efectos institucionales serios. Pero hay al menos tres diferencias fundamentales:

1 por primera vez Duhalde cometió un fenomenal error político y Kirchner no dejó pasar la oportunidad;

2 por primera vez Kirchner dijo en público alguna de las cosas que piensa de Duhalde y acerca del vínculo común;

3 la participación de Cristina Fernández de Kirchner como candidata en las elecciones bonaerenses a senador nacional en 2005 ha dejado de ser una hipótesis especulativa para convertirse en una decisión tomada, de la que sólo falta elaborar algunos detalles operativos, aunque ni siquiera demasiados. El principal: si será cabeza de la lista oficial de su partido, con un porcentaje de asientos para los duhaldistas, o si conformará el Frente de la Victoria, sin concesiones al aparato justicialista.

Cada punto merece su desarrollo.

El error de Duhalde

Haber elegido para confrontar con Kirchner el tema de la coparticipación de impuestos constituye un error descalificatorio para alguien que pretende jugar en Primera A Nacional. En un minuto, Duhalde perdió lo que había construido con tenacidad y empeño durante muchos años y volvió a encerrarse en los límites de su provincia, con resignación voluntaria de su trabajosa dimensión nacional. Tal como había hecho ante el grosero desliz del ex presidente de la Corte Suprema de Justicia Julio Nazareno, Kirchner le tomó la palabra y obró en consecuencia.

Caudillo del sur del Gran Buenos Aires, Duhalde puso un pie en la escena nacional en 1988, cuando se cruzó de bando y abrió la puerta para la penetración del riojano Carlos Menem en un distrito que hasta entonces se consideraba bajo control del otro precandidato justicialista a la presidencia, el gobernador Antonio Cafiero. Buenos Aires era importante en la aritmética política, porque sus delegados formaban la primera minoría en el Colegio Electoral que designaba al presidente y vice. Pero ese sistema indirecto que rigió desde 1853 tendía a compensar las desigualdades demográficas con una desproporción representativa favorable a los distritos más pequeños, tal como ocurre con la asignación de senadores y diputados nacionales. Con indiferencia por su padrón, cada distrito envía al Congreso tres senadores y no menos de cinco diputados. A partir de la reforma constitucional de 1994, el caudal de Buenos Aires, más que importante es decisivo para una elección presidencial en distrito único. Desde que el voto directo suplantó al Colegio Electoral, cada provincia pesa tanto como su porcentaje de habitantes sobre el total nacional. Buenos Aires incrementó su representación de menos del 25 porciento de los electores en el Colegio a casi el 40 por ciento que tiene en el padrón de votantes directos.

Esto significa un crecimiento de casi el 15 por ciento en su peso específico. Desinteresado de otra cosa que no fuera su reelección, Menem concedió esa enmienda aberrante a otro caudillo bonaerense, el ex presidente Raúl Alfonsín. La lógica de esa reforma era la conformación de mayorías nítidas, con una doble vuelta que superara la fragmentación de los colegios electorales. Pero basta con los resultados de la elección de 2003 para saber que la reforma estuvo mal concebida porque no tomó en cuenta la particularidad de la cultura política local, y que en vez de remediar los problemas los agravó. Contradice, además el avance hacia al parlamentarismo, otro de los declamados objetivos de la reforma.

Desde entonces el control político de Buenos Aires, varios de cuyos municipios están más poblados que la mayoría de las provincias pasó a ser clave en la decisión del poder nacional. En 2002 Duhalde se convirtió en el primer gobernador bonaerense que ocupó la Casa Rosada, pero no por el mecanismo constitucional previsto, sino como consecuencia de un golpe de mano. Vicepresidente por dos años, gobernador por ocho, había perdido en todas sus confrontaciones con Menem (e incluso con Fernando de la Rúa) porque su horizonte intelectual no iba más allá de la avenida José María Paz. Un buen reflejo de ello es la conformación de su equipo de colaboradores. Cuando Menem moraba en el Polideportivo de Olivos su gabinete incluía riojanos, porteños, cordobeses, riojanos, chaqueños, mendocinos, riojanos, tucumanos, santiagueños, pampeanos y riojanos. Con Duhalde, en cambio, apenas los dos representantes de José Luis Manzano (Miguel Toma y Jorge Matzkin) interrumpían el homogéneo panorama de bonaerenses que se sentaban junto al senador por Buenos Aires que desempeñó en forma interina el Poder Ejecutivo Nacional. La liga de gobernadores que remeda alguna forma de federalismo en un estado cada día más unitario lo toleró a desgano, porque el único entusiasta por el mismo cargo no necesitó más de 48 horas para dejar en claro que no se proponía dejarlo nunca.

En el tema de la coparticipación de impuestos ocurre lo contrario que con la representación política. En esa nómina, Buenos Aires está sub expresada. Recibe un porcentaje de la masa coparticipable menor que el de su población. En 1984 Alfonsín lo disminuyó aún más, porque necesitaba recursos para negociar los votos de la mayoría peronista en el Senado sin los cuales hubiera debido renunciar aun antes a la presidencia. Igual que ahora, Buenos Aires estaba gobernada por una figura irrelevante, porque los caudillos no permiten el surgimiento de alternativas que amenacen su poder, de modo que las decisiones se tomaban en Chascomús, como ahora en Lomas de Zamora. El proyecto oficial de ley de coparticipación es de un minimalismo excesivo y descoordinado de otros temas que son en realidad inescindibles, como las reformas tributaria y previsional, el manejo de la deuda pública, las normas de responsabilidad fiscal, y la forma que asuma la Oficina Fiscal Federal (OFF), así bautizada por alguien que no sabía inglés.

Como señala el tributarista Jorge Gaggero, con el golpe de 1930 comenzó un proceso de retroceso de las provincias en el ejercicio de sus atribuciones sobre la tributación, directa e indirecta. En consecuencia cada vez son más dependientes de las transferencias de los recursos de su propiedad que el gobierno nacional gestiona con creciente discrecionalidad. Hace un siglo las provincias financiaban más del 90 por ciento de sus gastos con recursos propios, hace medio ese porcentaje se había reducido al 50 por ciento y hoy apenas supera el 30 por ciento. El proyecto propio que presentó el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, apunta a devolver a las provincias la recaudación de diversos impuestos y corregir así el desequilibrio fiscal vertical, que afecta tanto la marcha de la economía como la práctica de la responsabilidad fiscal y el propio funcionamiento del régimen democrático. Pero la oposición a ese diseño requeriría de una sutileza de manejo político, tanto en la relación con las demás provincias como con el gobierno federal, de la que Duhalde y sus mandaderos carecen.

Kirchner los descubrió a contrapié y fue implacable. Explotó al máximo la situación y consiguió aislar a Duhalde en una medida y con una contundencia asombrosa. Durante tres días desfilaron por el despacho presidencial todos los gobernadores que Kirchner quiso (sólo excluyó a uno) y al salir expresaron su rechazo a los planteos bonaerenses. El mal paso también comprometió el rol de garante y aglutinador de todas las derechas al que Duhalde aspiraba. No hay dudas de que en el tema de la coparticipación, no sólo los gobernadores sino también los organismos financieros internacionales coinciden con la posición del Poder Ejecutivo. Ni hablar del ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien tuvo al tanto a Kirchner en tiempo real de cada gestión reservada que intentó Duhalde. Comienza así una nueva etapa.

Deudas y deberes

De la diferente relación de fuerzas da cuenta la frontalidad de las definiciones presidenciales acerca del ex senador. Kirchner preguntó quién era Duhalde para decidir cuál es la verdad, dijo que no le debía nada, descalificó a la burocracia política bonaerense, rechazó los pactos corporativos y aludió al uso de los fondos remitidos por la Nación a Duhalde con la inequívoca palabra "botín". Al enumerar los beneficios económicos que Buenos Aires ya obtuvo (por la mayor recaudación, la absorción de cuasimoneda y otros déficit, el Programa de Financiamiento Ordenado, la realización de obras hídricas y de infraestructura) dejó ver el uso que concibe para el Fondo de Infraestructura, que estará vigente durante el mismo tiempo de su mandato presidencial. La llave de esa caja no se alejará de la Plaza de Mayo. El método de concentración de poder no difiere de los que aplicaron los gobiernos anteriores, cada uno en la medida de sus posibilidades políticas. La diferencia no menor con los otros mandatarios justicialistas es que, al menos por ahora, no se han detectado ladrones de los caudales públicos en las inmediaciones de Balcarce 50. Los interesados en esta materia deberán seguir con atención la posible compra del Banco del Suquía por el burgués nacional (Kirchner dixit) Jorge Brito, quien ha engrosado la selecta lista de sus amigos que ya integraban Emir Yoma y Christian Colombo.

Cuando se habla de deber, el sentido es doble. Es discutible que Kirchner no le deba a Duhalde, al menos en parte, su inesperado acceso a la presidencia. También es cierto, como dijo, que Duhalde no tenía más alternativas: el único de sus candidatos que se sintió en condiciones de aceptar el desafío

Gustavo Mujica



Gonzalo Martínez



nunca pudo lucir su costosa cabellera más allá de los límites de su provincia. Kirchner tampoco ha sido mezquino en la retribución de aquel apoyo, al conservar en el gabinete a cuatro de los bonaerenses que integraron el de Duhalde, cuando sólo uno de ellos aportaba algo al haber propio del patagónico. A esta altura, Duhalde ya debe haber entendido que el origen no es el destino y tal vez se sentiría más tranquilo si en las filas kirchneristas no hubiera tantos conocedores de su vida y milagros, de sus andanzas y vulnerabilidades.

En cambio no está en discusión que el deber de Kirchner es asegurar la gobernabilidad. Grandes empresarios, analistas interesados y desinteresados, políticos de todos los colores opositores, temen que la confrontación repita el viejo hábito peronista de transferir al aparato estatal sus querellas intestinas, con consecuencias nefastas para la economía, la política y la institucionalidad. Hasta ahora no ha ocurrido nada de ello, lo cual tampoco significa que no vaya a suceder. La historia es una ayuda insustituible para predecir el pasado, pero sólo dirá algo acerca del futuro si se cotejan sus ocurrencias con las de un escenario distinto, como el que plantea todo presente. Como escribió el poeta Paul Valéry, el problema de nuestro tiempo es que el futuro ya no es lo que era. Todo parece indicar que Duhalde lo sabe y que no se embarcará en una lucha total de la que nada bueno puede esperar. Aunque hoy parezca un pasado remoto, cuando Kirchner asumió la presidencia los dirigentes políticos no podían salir a la calle sin exponerse a un disgusto. Ese fantasma sigue a la vuelta de la esquina. Si Duhalde optara por una táctica de obstrucción en el Congreso y/o de agitación en las calles, podría volver a corporizarse, al menos para quienes adhirieran a esa táctica que Kirchner motejó de extorsiva. Por eso es imaginable que el ex senador preferirá negociar espacios de repliegue con un presidente que ha restaurado, aunque sea en forma precaria, el nexo cortado entre la política y la sociedad y que ha tenido con él no pocas consideraciones personales, como el cargo sudamericano para el que lo designó, en atención a sus conocimientos y talento en la materia.

Réplica: *Como Julio Nazareno, Duhalde quedó a contrapié. Kirchner no lo perdonó y lo dejó aislado en Buenos Aires.*

Ello introduce al tercer punto.

Mover la Dama

En 1965, cuando Augusto Vandor intentaba crear un peronismo sin Perón, el ex presidente exiliado envió a su esposa a la Argentina. Con su pintoresco acento madrileño esa señora hizo campaña para las elecciones gubernativas en Mendoza en favor del candidato de Perón, quien venció al de Vandor. La división permitió que se impusiera el candidato conservador, pero al gobierno radical no le molestó porque su único pavor era que triunfara el peronismo. En la pintoresca jerga justicialista el episodio se describió en términos ajedrecísticos como "Mover la dama". Dicho lo cual debe agregarse que aquel episodio de hace 40 años no guarda punto de comparación con la candidatura de la senadora Cristina Fernández de Kirchner en las elecciones legislativas de 2005. No cruzará el océano para apoyar a quien le indique su esposo en un territorio desconocido. Será ella misma quien concurse, en la provincia en la que nació y donde comenzó su militancia política. El exilio interior luego del golpe de 1976 la llevó a la provincia de su esposo, que en 1991 la eligió como su representante al Senado. Ese mandato concluye en 1995 por lo cual, además de reunir todos los requisitos constitucionales y legales, su candidatura tiene la legitimidad ética que le faltó a Graciela Fernández Meijide cuando dejó una senaduría para aspirar a una diputación y que le faltaría en caso de presentarse a Hilda Beatriz González de Duhalde, electa hace dos años para un período de cuatro como diputada nacional.

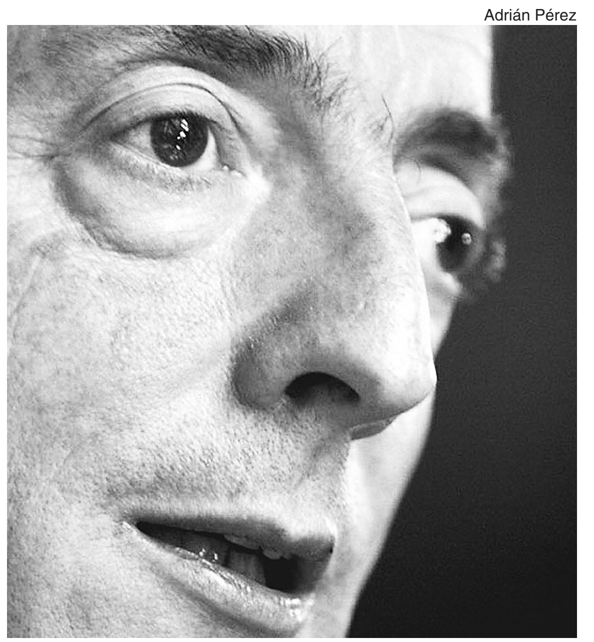
La presentación de Cristina Fernández en los próximos comicios bonaerenses es una decisión tomada, de la que no habrá retroceso. La única duda es con qué lista lo hará. Ante las primeras versiones conjeturales, hace un par de meses, Duhalde dijo que le parecía una excelente candidata. Esto hace previsible que una vez formalizado el anuncio, proponga la negociación que no aceptó en 2003, cuando se reservó el diseño de la lista de aspirantes a la Cámara de Diputados, sin ceder uno solo de los puestos. En tal caso, la senadora Fernández deberá decidir si está dispuesta a encabezar la boleta justicialista con las indeseables compañías que ello implica. Si lo consultara con su esposo, es posible que el presidente Kirchner le sugiriera imponer dos condiciones mínimas: ceder al duhaldismo sólo el 40 por ciento de los puestos de la lista, y reservarse poder de veto acerca de los nombres que la integrarían. Si siguiera sus propios impulsos plantaría bandera con el rótulo del Frente para la Victoria y desafiaría al aparato duhaldista en su propio terreno con el declarado propósito de batirlo y consumar la ruptura con un estilo político aborrecido.

Un año en la Argentina equivale al largo plazo. Lo único responsable que puede decirse es que si los comicios fueran hoy, la lista de Duhalde disputaría el segundo puesto con los gajos radicales que responden a López Murphy, Carrió y Federico Storani. En ese caso, el kirchnerismo obtendría el 50 y no el 60 por ciento de los diputados nacionales. Pero habría batido en su propio terreno al último aparato político que conservó parte de su organización después del colapso de 2001. Los intentos que Kirchner hizo hasta ahora para crear una alternativa electoral al duhaldismo fueron un fiasco. La candidatura de Luis D'Elía no llegó al uno por ciento de los sufragios, como ocurre con las de la paleoizquierda. Pero en cuanto se anuncie el lanzamiento de Cristina Fernández, habrá cola de peronistas para acudir en auxilio de la victoria, tal como Duhalde hizo en 1988. En política como en amor para adivinar cómo terminará una historia ayuda conocer cómo empezó. Un problema adicional para Duhalde es que, como de costumbre, carece de candidatos aceptables. Su esposa estaría recién en la mitad de su mandato como diputada. La única alternativa sería la candidatura del propio Duhalde. Semejante exposición personal, con apellido y todo, tornaría el fracaso en una catástrofe. "Yo soy el padre de la derrota", dijo Duhalde con sinceridad infrecuente en 1997. Es dudoso que quiera más de lo mismo.

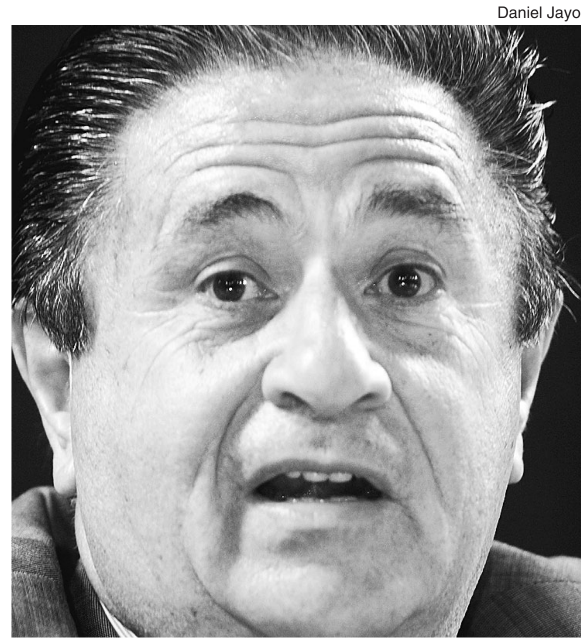
Candidatura: *Sólo resta decidir si Cristina Fernández encabezará la lista justicialista o la enfrentará desde el Frente para la Victoria.*

Si Cristina Fernández colocara su candidatura al frente de una lista propia, sin parásitos, yernos ni malandras, el resto de los postulantes deberían ser personas cuyo solo nombre constituyera un deslinde con el aparato del senador bonaerense y simbolizaran el cambio de escenario. En ese sentido habría que pensar en nombres como el de Marcelo Saín, quien debió alejarse del ministerio de Seguridad bonaerense luego de definir con precisión en qué consistía el problema y quien dos veces fue vetado por el duhaldismo para cargos relevantes en los gobiernos nacional y provincial. Aislado una vez más de las provincias, sin proyecto ni candidatos, Duhalde deberá elegir entre la discreción del ocaso o la estridencia del emblema, en el útil papel que hace dos décadas desempeñó el compañero Herminio Iglesias.

Adrián Pérez



Daniel Jayo



Kirchner y Duhalde, visto como cerca del enfrentamiento final.

El fantasma de Duhalde y la credibilidad de K.

Una encuesta muestra que la mayoría le cree más al Presidente que al ex, al que ven listo a pasar a la oposición. Pocos ven un complot, pero sí acciones desestabilizadoras. Un tercio lo culpa al exiliado Menem.

Por Raúl Kollmann

En la disputa entre Néstor Kirchner y el dúo Eduardo Duhalde-Felipe Solá, el Presidente tiene seis veces más apoyos que los dirigentes bonaerenses. Sin embargo, como sucede con casi todas las peleas políticas, al ciudadano común suelen no gustarle para nada. La gente no quiere turbulencias y por eso más de la mitad responde sin alinearse: dicen que no opinan, que no saben, que no tiene razón ninguno o que la tienen los dos. El Presidente cuenta con la enorme ventaja de su imagen positiva y de la desconfianza hacia el ex presidente Duhalde: más de la mitad cree que el bonaerense va a ser su opositor. Esa aversión del ciudadano común por las peleas entre políticos también se refleja en las opiniones que hoy existen sobre las acusaciones de complot y acciones de desestabilización.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Telesurvey, que lidera el sociólogo Heriberto Muraro, uno de los referentes en la materia en el país. En total, Telesurvey encuestó durante las últimas dos semanas, mediante encuestas telefónicas, a 600 ciudadanos de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. Muraro ha trabajado para candidatos del justicialismo, pero también para el ex ministro Domingo Cavallo y otras fuerzas.

Muraro, a diferencia de otros consultores, permitió variadas respuestas a la pregunta sobre quién tiene razón en la polémica entre Kirchner y Duhalde-Solá. Esto es lo que llevó a que 58 por ciento de los consultados dieran respuestas no-categóricas, inclinándose por no contestar o porque ninguno de los dos tienen razón. Otros trabajos realizados esta misma semana y en los que el consultor le pidió, sí o sí, una definición al encuestado, reflejan que aproximadamente un 65 por ciento le da la razón a Kirchner y un 35 a Duhalde. En estos resultados entran en juego distintos elementos: la mayor imagen positiva del Presidente, muy superior a la de Duhalde o Solá, la desconfianza que existe hacia el aparato del justicialismo bonaerense y, también, la eterna visión de que la provincia de Buenos Aires –y también la Capital Federal– tienen proyectos hegemónicos que afectan a los demás distritos.

Para el ciudadano común, la tensión entre Kirchner y Duhalde es verdadera, o sea que percibe que existe un fuerte conflicto. A tal punto que la mayoría cree que tarde o temprano el ex presidente dejará de apoyar al santacruceño. Y no lo ve con buenos ojos: en numerosos estudios realizados por el propio Muraro y otros consultores, el reclamo hacia Duhalde y hacia la mayoría de los dirigentes es que apoyen al Gobierno.

Las denuncias sobre acciones de desestabilización registran bastante credibilidad. Para Muraro, el 53 por ciento cree que esas denuncias del Gobierno son ciertas. Otra consultora, que prefiere no hacer públicos los datos, discriminó esta semana entre complot y acciones desestabilizadoras. Sólo el 30 por ciento cree que puede existir un complot, pero el 58 da credibilidad a las denuncias sobre acciones. Cuando se pregunta quién está detrás de las maniobras aparece el malo de la película: Carlos Menem. El 35 por ciento dice que está detrás de las acciones desestabilizadoras, pero un 14 apunta a Duhalde.

¿Quién tiene razón?

En porcentajes

Kirchner	36
Duhalde	6
Ambos	10
Ninguno	19
No sabe/no contesta	28

Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados.

¿Duhalde seguirá apoyando a K?

En porcentajes

Sí	22
No	56
No sabe	22

Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados.

Cómo se portó Solá

Opinión sobre el comportamiento en la crisis del gobernador bonaerense

En porcentajes

Bien	23
Regular	52
Mal	20
No sabe	5

Fuente: Telesurvey. Heriberto Muraro y Asociados.

Por Sergio Moreno

Con Cristina de candidata en la provincia de Buenos Aires, Kirchner e Ibarra construirán de común acuerdo al candidato que en la Capital deberá enfrentar a Macri y a Carrió. Las negociaciones. La evaluación de una semana de confrontación con Duhalde. La reunión con Solá. El 2007.

La amenaza duhaldista de embarrar la aprobación de la ley de responsabilidad fiscal –por la cual las provincias se comprometen a gastar sólo lo que recaudan–, cuya sanción sería bienvenida por el Fondo Monetario y cristalizaría la decisión del Gobierno de mantener las cuentas fiscales ordenadas, hizo comprender a los principales habitantes de la Casa Rosada la necesidad de contar con una "fuerza propia". Decidida, entonces, la participación de Cristina Fernández de Kirchner en las próximas elecciones del 2005 como candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires, los artificieros del Gobierno se han dado a trabajar también la ingeniería para mantener otro distrito central, la Capital Federal. "Tendremos un candidato bueno, y lo obtendremos trabajando en consenso con Aníbal Ibarra", garantizaron ayer desde el corazón de la administración Kirchner.

En el seno del Gobierno la sensación que cundía ayer era de satisfacción. "La estrategia surtió efecto", dijo a **Página/12** un colaborador esencial del Presidente. Dicha estrategia, explicó, fue la de convocar a todos los gobernadores y hacerlos hablar luego de acordar con el Gobierno, dejando claramente aislado el reclamo del mandatario bonaerense, Felipe Solá. "Sólo (Juan Carlos) Romero expuso un plan diferente al nuestro, pero que tampoco coincidió con el de Felipe, que quedó solo y terminó tirando la toalla", relató la fuente citada.

Solá había solicitado ser recibido anteayer por la mañana. "La agenda está completa", le dijeron con deliberada malicia en la Rosada, y lo pusieron en la sala de espera tras el riojano Angel Maza, el último gobernador que recorrió el viernes los pasillos de la Casa de Gobierno.

Se ha dicho ya que la reunión fue agria y estuvo llena de reproches. Solá se llevó unos cuantos más de los que derramó. El gobernador bonaerense se quejó de su soledad ante la ola de inseguridad, cuando el surgimiento de Juan Carlos Blumberg. Sus anfitriones, el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lo cruzaron recordándole que la palabra que terminó convenciendo al ex camarista federal León Arslanian, para que acceda al cargo más inestable de la política argentina –el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires– fue dicha en Balcarce 50.

Mañana continuarán las conversaciones. "Felipe tiró la toalla; ahora,

KUNKEL, SUBSECRETARIO GENERAL DE

Acompañar, pero sin

"La responsabilidad de gobernar el país la tiene y la tendrá durante los próximos tres años el Presidente. Quienes acompañen ese proceso tendrán nuestro reconocimiento y con los que tengan otra idea habrá que confrontar electoralmente. Esto no debe suponer una situación de conflicto", señala el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, luego de la semana más tensa entre el Gobierno y Eduardo Duhalde. Kunkel, uno de los hombres de confianza de Néstor Kirchner que más camina el territorio bonaerense, confía además en que las diferencias con el gobernador Felipe Solá alcanzarán un acuerdo en los próximos días.

–¿La reunión del viernes entre Kirchner y Solá fue una sincera búsqueda de soluciones o una válvula de escape a la tensión de la semana?

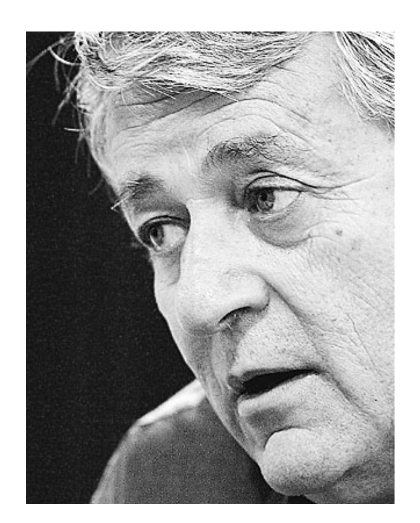
–Fue una reunión de trabajo positiva en la búsqueda de un camino de limar las diferencias con el gobernador Solá y en la semana seguramente se encontrará un marco aceptable para la provincia de Buenos Aires respecto de la política nacional de distribución de ingresos.

–¿Esas diferencias se inscriben en el marco de la disputa que existe entre el Gobierno y Duhalde?

–Creo que ambos temas van por canales separados porque expresan realidades distintas. El gobernador Solá hace un planteo de acuerdo con lo que estima que le corresponde desde su lugar de gobernador. Sobre el otro punto, es lógico que haya infinidad de posiciones políticas diferentes.

–¿La relación Kirchner-Duhalde va a seguir siendo tensa y oscilante hasta las elecciones del 2005, o se va a solucionar antes?

–Duhalde está cumpliendo fun-



Pablo Piovano



DECIDIDO EL DESTINO BONAERENSE DE CFK, EL GOBIERNO MIRA A LA CAPITAL

Una fuerza propia

tenemos que ver cómo lo ayudamos", coligen en el Gobierno nacional.

El caudillo

Valga lo antedicho, la preocupación central del Gobierno fue Eduardo Duhalde. "El asunto es la gobernabilidad", alertan en el ágora de Plaza de Mayo. El sentido que le dan a la frase refiere a la necesidad de contar con un encuadramiento detrás de las políticas que emanan del Ejecutivo. Y esta semana, en la Rosada comenzaron a ver que eso se ponía en cuestión desde las líneas manejadas a control remoto por el caudillo de Lomas.

"Nos quisieron extorsionar amenazando que no iban a votar la Ley de Responsabilidad Fiscal; eso es mafia, así lo denunció el Presidente el miércoles pasado en la televisión", relata un integrante del Gabinete venido del sur. Con sincronía coral, otro de sus pares agrega: "Ahí nos dimos cuenta de que nos hace falta contar con una fuerza propia".

Ya se adelantó ayer en esta columna a qué se refieren los altos funcionarios aquí citados: la creación de una fuerza paralela al PJ bonaerense –el Partido para la Victoria– con CFK encabezando la lista de senadores 2005; y en caso de que Duhalde bendiga el desembarco y resigne su dedo proverbial para nombrar candidatos de su tropilla, CFK a la cabeza de unas listas del PJ bonaerense diseñadas en Olivos.

"Duhalde llega mañana (por hoy) y habrá que ver qué ocurre; él siempre tuvo vocación acuerdista, veremos si en ésta la mantiene", especula un ministro que conoce al ex presidente. "Sus frases en el reportaje (de la revista *Noticias*) no fueron tan fuertes; lo que dijo sobre los desaparecidos es lo que siempre pensó", suaviza un integrante crucial del gabinete presidencial.

Lo dicho por ambos encumbrados funcionarios no modifica la decisión tomada alrededor de Kirchner: en la guerra o en la paz el desembarco K allende la General Paz está decidido.

La Reina del Plata

La "fuerza propia" que amasa el Gobierno debe cocerse también más acá de la General Paz. Distrito nodal para los intereses de la administración, en las últimas semanas se produjo un chisporroteo entre los aliados de ambos márgenes de la Plaza de Mayo, en el que debió mediar el propio Presidente. Un grupo de legisladores porteños que responden al jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, intentaron interpelar al jefe de Gabinete local, Raúl Fernández. Kirchner, enterado, mandó a desarmar tremendo aquelarre y Alberto Fernández debió más que retar a los suyos. "Te digo que estoy molesto con Raúl Fernández y vos salís a matarlo; estás loco, sos como Gregorio Ríos", fustigó no ayuno de negra ironía Alberto Fernández a un integrante de su escuadra porteña. (N. de la R.: Gregorio Ríos fue el jefe de custodia de Alfredo Yabrán, y cumple prisión por el asesinato de José Luis Cabezas.)

Restablecida la paz, Alberto Fernández y Aníbal Ibarra se reunieron a principios de semana en la Rosada y acordaron trabajar para construir un candidato de consenso, que represente a Kirchner y a Ibarra como cabeza de lista de diputados nacionales en 2005. El elegido tendrá un desafío no menor; sus adversarios serán Elisa Carrió, por izquierda, y Mauricio Macri, por derecha.

CFK será candidata en provincia. Roberto Lavagna, ministro de Economía, no descenderá a estos barros. Ambos son los que, según señalan los sondeos consultados en Olivos, resultarían seguros ganadores de la tenida. "Tenemos varios candidatos. El que mejor mide es Rafael (Bielsa, el Canciller), lo siguen de cerca Gustavo (Beliz, ministro del Interior), Alberto (Fernández, ya citado), Filmus (Daniel, titular de Educación), y un poco más abajo Telerman (Jorge, vicejefe porteño) y Feletti (Roberto, secretario de Obras Públicas de la Ciudad). Cualquiera podría ser. Ahora, habría que ver si no tenemos que buscar una alternativa diferente a las que estamos estudiando, no sé si el Gobierno puede prescindir de un ministro de los nombrados para que sea diputado nacional", duda, un ponderado consigliere del Presidente.

Pero no hay nervios en el Gobierno al respecto. "Hay más tiempo en la Ciudad, podemos seguir trabajando, nada se ha precipitado", dicen.

Coda

En más de una oportunidad este reportero preguntó a varios miembros del Gabinete por la chance de que el Presidente deje el Gobierno en 2007 y no quiera la reelección. La idea surgió del propio Kirchner quien, como ya se ha dicho varias veces en esta columna, se lo fue revelando a casi todos sus colaboradores más cercanos y a algún que otro gobernador.

Era difícil imaginar la retirada. ¿Qué pasaría con sus adeptos? ¿Se retirarían con él? ¿Y el trabajo de construcción política que están realizando? ¿Y esa fuerza propia que, ladrillo a ladrillo, van levantando? ¿Y la continuidad del proyecto político y el modelo keynesiano, la reconstrucción del Estado?

La respuesta estaría en la obtención política de territorio, el asentamiento de una fuerza que funja de herencia K y contralor de quien lo suceda. "Imagine por un momento, sólo por un momento, que nos hacemos con la provincia de Buenos Aires, más la Capital Federal, más la Patagonia, más una que otra provincia del NOA y del NEA. Néstor se puede ir tranquilo al Glaciar. Su impronta ahí estará. Y sus hombres en los distritos obtenidos". La reflexión fue compartida por este reportero y un fiel intérprete del pensamiento presidencial.

LA PRESIDENCIA

tensión

ciones para las que ha sido propuesto por el doctor Kirchner, y nosotros aspiramos a que tanto él como los legisladores trabajen cómodos. Pero la responsabilidad de gobernar el país la tiene, y la tendrá durante los próximos tres años, el Presidente. Los dirigentes que acompañen ese proceso van a contar con nuestro reconocimiento, y con los que tengan la idea contrapuesta habrá que confrontar electoralmente. Esto no debe llevarnos a una situación de demasiada tensión.

–Usted es el hombre del Gobierno que camina la provincia ¿Cómo analiza el escenario bonaerense para un desembarco de Cristina Kirchner?

–Nosotros ponemos el acento en la búsqueda de un camino que nos permita llevar adelante la voluntad de cambio que tienen los ciudadanos bonaerenses. En cuanto a la construcción de las representatividades, estamos nucleando a todos aquellos que comparten este punto de vista. El tema de la candidatura se verá a principios del año que viene, y por supuesto que no es descartable una candidatura legislativa de la doctora Cristina Fernández. Pero eso es algo que evaluará Cristina y que resolverá seguramente no durante este año.

FERNANDEZ DISPARA, GIANNETTASIO ATAJA, MENEM SE CUELA

Un cruce de chicanas fuertes

Los efectos del apretón de manos y de las sonrisas para las fotos, que enmarcaron el encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y el gobernador bonaerense Felipe Solá, parecen no alcanzar para desandar la escalada verbal entre el gobierno nacional y el provincial. Ayer la disputa continuó por los medios de comunicación. "El ya fue", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hablando de Eduardo Duhalde. Para que no quedaran dudas, cerró su idea diciendo que "hoy hay un hombre nuevo en el poder y ese hombre tiene su impronta y nadie le puede decir que lleve la impronta de otro y por eso se está llevando a cabo el cambio de la Argentina". Desde la vereda bonaerense, la vicegobernadora Graciela Giannettasio respondió que "las diferencias entre Kirchner y Duhalde ya tendrían que haber terminado porque no le hacen bien al país". Eso sí, se mostró condescendiente con la posibilidad de que Cristina Fernández de Kirchner sea candidata bonaerense. "Tenemos que ver las encuestas", dijo. Como dirían la viejas series televisivas: Continuará...

El día después a la reunión en la Rosada dejó en evidencia que aunque lo que estaba en discusión era el régimen de coparticipación federal de impuestos, la pelea es más grande. La historia vuelve a repetirse y como en otros momentos del pasado, dos viejos aliados en la interna del peronismo se convierten en enemigos íntimos. No se trata solamente de plata, aunque por sí solo eso no sea poca cosa.

"No lo digo yo, el propio Duhalde dice que no participa más en política", fue la más dura de las definiciones del bonaerense Fernández. Algo que a todas luces sonó como una chicana, ya que ni el quilmeño ni el propio Kirchner desconocen el peso del ex presidente dentro de la camada de dirigentes provinciales. También se encolumnó con su par en el gabinete el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y continuó con sus críticas al mandamás del duhaldismo por las opiniones que éste había dado al hablar de la política de derechos humanos del gobierno nacional. "Argentina tiene un solo concepto de derechos humanos y es el derecho humano para el ciento por ciento de los argentinos." Aquí enumeró el descenso de los índices de pobreza y desocupación. El empleo del término "el hombre nuevo", al hablar de Kirchner, también tuvo su origen en una antigua definición de Duhalde. El ministro del Interior recordó que en el 2003, cuando el caudillo bonaerense desistió de ser candidato a Presidente, le había dicho "hay que buscar al hombre nuevo para producir el cambio". Giannettasio intentó mostrar a Duhalde como un dirigente alejado de la denominada "vieja política", incluso intentó presentarlo como un estadista y lo parangonó con Felipe González, el líder del Partido Socialista Obrero Español.

Desde Chile, aprovechando que no le preguntaron por su situación judicial, el riojano Carlos Menem intentó sacar un rédito de la ocasión. "Felipe Solá, como el resto de los mandatarios provinciales reclaman lo que les corresponde", dijo. También reclamó buen trato y siguió desmintiendo que no había dicho "que Kirchner no terminaba su mandato". El tema de fondo no es la interna peronista sino la coparticipación. Así lo dejó en claro el economista y diputado de la CTA, Claudio Lozano. "Llevan una disputa más ligada a una discusión de poder, algo que no resuelve los problemas de la sociedad." Algo similar dijo el neuquino Jorge Sobisch, que pidió que "las internas y pujas políticas dentro del PJ queden fuera del debate de la coparticipación".

Por Felipe Yapur

Los justicialistas suelen jactarse de la forma en que sobrellevan las contradicciones internas del partido. Aseguran que son ellas las que les permiten afrontar las duras condiciones de un gobierno. Sin embargo, la disputa de poder que llevan adelante Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde provocó más de un ceño fruncido entre los que dirigen el bloque oficialista. El fracaso de la sesión donde el oficialismo pretendía aprobar el envío de tropas de Haití fue un llamado de atención para el kirchnerismo. Desde este sector vieron "una mano extraña" que provino desde el duhaldismo que, según los seguidores del Presidente, "volverá cada vez más difícil la convivencia en el bloque hasta tanto no se defina la pelea de sus jefes".

Curiosamente, las cabezas visibles de uno y otro sector provienen de la provincia de Buenos Aires. Del lado más duro del duhaldismo está Eduardo Camaño, el titular de Diputados que se introdujo en la disputa con un comunicado de prensa que llevaba el membrete de la presidencia de la Cámara baja. En la vereda de enfrente está José María Díaz Bancalari, quien ha comenzado a recorrer el conurbano de la mano de los intendentes más cercanos al Presidente, como Hugo Curto de Tres de Febrero, con vistas a la presidencia del PJ bonaerense, paso previo a la candidatura a gobernador. Bancalari prefirió poner paños fríos, convencido de que todavía es demasiado temprano para que Kirchner se pelee con el caudillo de su provincia. Esta estrategia también incluye, de paso, su propia aspiración electoral.

Mientras la pelea por la coparticipación estaba limitada al Presidente y al gobernador Felipe Solá, el duhaldismo se mantenía prescindente. Incluso algunos conspicuos representantes del ex presidente aseguraban que no iba a afectar la suerte parlamentaria de las iniciativas del Ejecutivo: "La coparticipación está dentro de un paraguas protector", aseguró a **Página/12** uno de los hombres que suele acompañar a Duhalde en los viajes que le implican su cargo en el Mercosur.

Sin embargo, una vez que Duhalde se incorporó a la disputa el cacareado paraguas desapareció. La prueba más palpable fue la caída de la sesión referida al caso Haití. "Ese día ocurrieron cosas raras en el recinto", señaló uno de los dirigentes de la conducción del bloque. El hecho raro al que hace referencia fue el cierre de las puertas del recinto que ordenó Camaño momentos antes de votar la habilitación del tema Haití. "No existe en el reglamento un artículo que le permita al presidente mandar a cerrar las puertas. Lo hizo convencido de que perdíamos la votación porque de lo contrario postergaba unos minutos la votación hasta tanto llegaban los diputados retrasados", aseguró el legislador kirchnerista. Los retrasados, vale la pena recordarlo, eran los hiperduhaldistas Alfredo Atanasof y Daniel "Chicho" Basile, entre otros.

Ese día Camaño acusó a los radicales de ser los responsables del fracaso porque habían cambiado su voto horas antes de la sesión. Díaz Bancalari dijo lo contrario, ya que aseguró que su comprovinciano había acordado con las huestes de Adolfo Rodríguez Saá. "La estrategia duhaldista es sencilla. Van a complicar las votaciones, van a extender la definición de las leyes del Ejecutivo que a la larga van a ser aprobadas. Es decir, estorban pero no impiden, por ahora", sostienen los legisladores que respaldan a Bancalari.

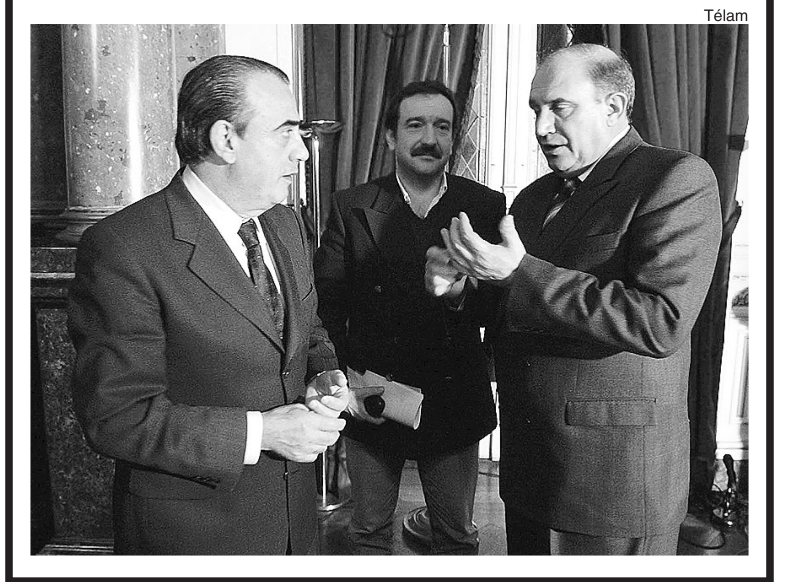
Hay kirchneristas que disfrutan de la crisis que vive la alianza con Duhalde. Recuerdan con alegría el "maltrato" que les dispensa el Presidente cuando les dice "burócratas corporativos". Otros, en cambio, consideran que esos calificativos endurecerán más las posiciones y harán más difícil la ya complicada vida cotidiana del bloque.

Desde el grupo Talcahuano hay una mirada más desapasionada, fruto de la virtual exclusión a la que fueron sometidos tanto desde el duhaldismo como de los hombres K del bloque luego de que se reabriera la causa por los sobresueldos que denunciaron. "El Presidente golpea a Solá y a los duhaldistas porque sabe que tienen una pésima imagen ante la sociedad. Pero cuidado, la gente se puede cansar de esta pelea permanente y terminarán perdiendo todos", sostuvo uno de sus representantes. Por otra parte, los talcahuanos ven a Camaño como un verdadero Maquiavelo al que tarde o temprano "le van a cobrar sus trapisondas".

CHICANAS EN EL CONGRESO

Cosas raras también en el recinto

Télam



Télam



LO QUE HAY DE CALCULO Y LO QUE HAY DE

Razones y pasiones

OPINION

Por Mario Wainfeld

El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre Argentina ha resuelto transformar su ira boquense en productividad científica. Ebrio de furor contra el árbitro Claudio Martín, insomne desde el supuesto penal no sancionado al Chacho Coudet, se ha volcado a trazar un improbable paralelo entre el mundo del fútbol (su pasión) y el de la ciencia social (su laburo, que viene descuidando). Imagina una investigación sobre cómo se mezclan la razón y la pasión en la pelea por dos copas: la Toyota Libertadores y la coparticipación federal. El paper (que piensa enviar a su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo) comienza así: "La pelea detona porque hay intereses en juego, pero también porque los protagonistas se calientan. Gallardo se saca por exceso de adrenalina y se hace echar. Luego, racionalmente, trata de arrastrar a la pelea a algún boquense. Pero, literalmente, se le va la mano. No es totalmente frío y calculador. La bronca lo sojuzga, lo excede, contagia en exceso a sus compañeros. ¿Hasta dónde llega la astucia, hasta dónde la cólera? ¿Por qué no pensar las peleas políticas, por ejemplo la de los últimos días, como una mezcla tensionada de cálculo y obnubilación?".

El periodista independiente, amigo del politólogo y primo de la pelirroja progre que se ha vuelto kirchnerista pero que odia a Torcuato Di Tella, espía con interés el texto de su cofrade escandinavo.

Felipe es Felipe

–¿A usted le parece racional armar un escándalo por una discusión que está en el freezer, como poco, hasta el año que viene?

Un ministro del gobierno nacional formula esa pregunta, cuya respuesta da por descontada. **Página/12** ni tiene que contestar, el hombre sigue hablando sin esperar réplica. Acude al deporte favorito de kirchneristas (delante del micrófono y off the record) y duhaldistas (off the record) de los últimos días: criticar despiadadamente al gobernador de la provincia de Buenos Aires por haber hecho un caso de la ley de coparticipación federal. Solá la repuso en el centro de la agenda, siendo que el Gobierno venía hablando con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Tesoro norteamericano para diferir su tratamiento. Néstor Kirchner y Roberto Lavagna hablaron hace ya meses sobre ese tópico con John Taylor. El ministro de Economía viene confiando en que, a ese respecto, logrará un waiver del FMI. Así las cosas, la insistencia de Solá para debatir la tajada de su provincia (un reclamo sensato para formular en su momento) sonó fuera de contexto. Y detonó surtidas furias en el Gobierno. Algunas pueden ser (desde La Plata son) sospechadas de interesadas y funcionales a proyectos políticos preexistentes: es el caso de Aníbal Fernández, que ha lanzado con espíritu madrugador su candidatura en provincia. Pero el gobernador se ganó a pulso nuevos enconos en las semanas recientes. Por ejemplo, el de Lavagna, a quien desagrada que le metan ruido en su negociación con el FMI. El ministro de Economía computa que la presentación de la propuesta de Buenos Aires fue un éxito, que los silencios del G-7 y del G-8 son "lo mejor que se puede esperar", que los empresarios y los sindicatos reaccionaron con sensatez, que los políticos opositores fueron moderados en sus comentarios. Los ruidos que pueden repercutir en el exterior –estima Economía– fueron aportados por las novilizaciones piqueteras (ocupación de Repsol incluida) y, claro, por "Felipe". Dos desmesuras cometió Solá en cuestión de horas, según lo ve Lavagna. La primera fue amenazar con trabar la Ley de Responsabilidad Fiscal a las resultas de cómo iban las tratativas por la coparticipación. La segunda, querer uncir a su carro a los restantes gobernadores.

> **Coincidencia:** ***El deporte favorito de kirchneristas (al micrófono y off the record) y duhaldistas (off the record) fue criticar despiadadamente a Solá.***

Ambas resultaron desafíos insoportables para el gobierno nacional en su conjunto. Es que el FMI –que quizá permitiera cajonear la ley de coparticipación– no tiene igual tolerancia respecto de Responsabilidad Fiscal. Lavagna quiere apurar su tratamiento. "Es una norma marco, que sistematiza criterios existentes. No es conflictiva. La necesita Argentina en una dura negociación internacional. Felipe no puede entorpecerla", dicen que dijo Lavagna a su gente. Y a Solá. El ministro de Economía, ya lo anticipó **Página/12**, está convencido de que Duhalde (con quien dialoga asiduamente) no acompañaba a Solá en trabar la Responsabilidad Fiscal.

Kirchner compartió la bronca de Lavagna y le adicionó su propio estilo. La Casa Rosada se transformó en ámbito propicio para un desfile en fila india de gobernadores que desnudaron, agravando, la soledad de su colega bonaerense. "¿Vio esos recitales que se convocan pidiendo al público que lleve un juguete o un libro? Acá todos tenían que traer una puteadita a Felipe", bromea, apenas, un inquilino de Balcarce 50.

El bonaerense fue vapuleado por el Gobierno, cuyos integrantes predican distintas versiones de la frase presidencial "Felipe es Felipe". Su mínimo común

Cuál ha sido la racionalidad de la relación entre el actual y el anterior presidente. Cuáles las pasiones que la nublaron. Qué peso puede tener una contienda electoral frontal en la provincia de Buenos Aires. Y cuál es, de veras, la madre de todas las batallas.



ENOJO EN LA ESCALADA ENTRE KIRCHNER, SOLA Y DUHALDE

en las peleas por las Copas

denominador es atribuir las movidas que vienen de La Plata más a vaivenes emocionales del gobernador (hijos de sus celos, de su obsesión por competir por Kirchner, de ciertas paranoias, según los intérpretes) que a sensatez política.

Cerca de Solá explican que el gobernador fue obligado a "salir", asfixiado por la falta de diálogo que le imponía el Gobierno. Y que el encuentro del viernes lo recolocó como "conductor" del peronismo bonaerense. Condición que ratificó marcándoles la cancha a intendentes del Conurbano que lo venían puenteando para hablar con Kirchner. Se trata de Hugo Curto, de Tres de Febrero, y Julio Pereyra, de Florencio Varela, a quien Solá habría exigido verticalidad en duras conversaciones sostenidas anteayer.

Visto desde afuera cuesta entender por qué Solá anticipó, y escaló, un debate en el que llevaba todas las de perder y topó con Kirchner. Máxime si se acepta que, como dicen sus allegados, el gobernador quiere diferenciarse de Eduardo Duhalde, quien, instado por la razón o por la pasión, terció en la pelea.

Canadá, provincia de Buenos Aires

◆ **"Felipe es el gran responsable. El obligó a salir a Kirchner y a Duhalde. Le mojó la oreja a Kirchner y el Gobierno le dio como en bolsa. Cuando lo estaban pateando en el piso, Duhalde tuvo que defenderlo, es que al fin y al cabo es el gobernador de su provincia que queda colgado del pincel. Es la segunda vez que el Negro debe aparecer para ayudar la gobernabilidad de Solá: la anterior fue cuando la crisis por la seguridad. Ahí fue Duhalde quien mocionó a Graciela Giannettasio como ministra interina de Seguridad, comprometiendo al duhaldismo en el problema. Y ayudó a la designación de León Arslanian."** Palabra más, palabra menos, esa es la explicación de dirigentes duhaldistas de buena relación con el gobierno nacional.

◆ **"Duhalde fue víctima de su afán desesperado de protagonismo. No se banca estar retirado, aunque diga lo contrario. Y ahora lo va a pagar."** Tal la versión del ala dura del kirchnerismo, con intereses en la provincia, que viene apareada con una profecía plena de aguante y no exenta de sarcasmo: **"Se equivocó y ahora tendrá que ponerse a la cola o confrontar con nosotros en la provincia. Y aunque fantasee que no seamos tan temibles como Graciela y De la Rúa**

> **Razón:** ***La relación entre Kirchner y Duhalde ha estado caracterizada por un alto grado de racionalidad, signada por la cultura peronista del poder.***

(que le ganaron en el '97 y el '99), va a tener que hamacarse".

Entre las dos hipótesis, como se ve, media un campo. La primera alude a un Duhalde "sistémico" y racional jugando como equilibrio entre Nación y Provincia. La segunda a un caudillo parroquial, obnubilado del síndrome de abstinencia del poder, que no puede sostener el lugar que él mismo eligió. Quién sabe, tal vez haya de todo un poco.

Hasta ahora, la relación entre Kirchner y Duhalde ha estado caracterizada por un alto grado de racionalidad, signada por la cultura peronista del poder. Duhalde, que suele transigir con sus límites, se acomodó a la candidatura presidencial de Kirchner, después de que naufragaran las de Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, que le venían mejor. Kirchner se avino a ser acompañado por el aparato del peronismo bonaerense, que no le cae especialmente simpático.

Conocedor de Kirchner y de la lógica del peronismo, Duhalde no esperó jamás (como fabularon intérpretes menos avisados) que el patagónico fuera su Chirolita. Ambos conocían, a grandes rasgos, lo que se venía. Tanto que durante un año de gobierno su coalición funcionó casi sin conflictos serios. Duhalde garantizó la gobernabilidad, injirió poco en la política local y su bloque de diputados fue "un fierro" para el actual Presidente. A su turno, Kirchner le facilitó a Duhalde un sitial de "ex presidente" ignoto en la Argentina: un hombre "del sistema", de consulta, garante de la gobernabilidad, dotado de prestigio interno y externo. Esquema en los papeles funcional a ambos. Pero, en acto, los elogios a Duhalde suelen incordiar al Presidente. Kirchner suele racionalizar su malestar: "Yo le digo a Eduardo 'ojo con algunos elogios a tu figura que a menudo encubren una crítica a mí. No sea que te conviertas en una bandera de la derecha'". Cerca de Duhalde alegan que la pasión nubla a Kirchner, víctima de algo parecido a los celos.

Moviendo las trincheras

Más allá de las tirrias, la relación no es estática. Bien vista, parte de un implícito bien complejo de sostener en el día a día: el escenario más propicio para ambos es aquel en el que el prestigio de Kirchner crezca y el de Duhalde se consuma, acaso a menos velocidad. Duhalde ha venido aceptando esta regla a la que contribuyó de entrada, hurtando su cuerpo a la situación nacional. Un designio que viene dejando de lado cada vez con más frecuencia.

Peronistas al fin, los dos políticos más poderosos de la Argentina no dejan discurrir "ecológicamente" su relación: de vez en cuando se topan, chocan, se tirotean desde las respectivas trincheras. Y luego frenan, acomodándose a sus nuevas posiciones relativas. En general, tras retirar heridos y muertos, las tropas de Kirchner avanzan algo.

La confrontación electoral es una de esas trincheras. Acaso la primera que existió desde el vamos, en la contienda misionera entre Ramón Puerta y Carlos Rovira. Y, algo más velada, en la lid entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri.

En esa lógica se inscribe la candidatura bonaerense de Cristina Fernández de Kirchner, que el Gobierno viene instalando desde hace meses y ahora es un hecho *(ver páginas 2 y 3)*. La Rosada avanza sobre una debilidad reconocida por Duhalde: la mayoría de sus incondicionales son impresentables, cuando no piantavotos. El ex presidente ha venido acomodándose a esa circunstancia y tal vez por eso bendijo en su momento el desembarco de Cristina, desoyendo los lamentos y las invectivas de sus huestes. Empezando por la patrona, Hilda González, que es menos transigente que el hombre de la casa y que (quizá por eso) suele espejar mejor los humores del duhaldismo que Duhalde mismo.

La madre de todas las batallas

Claro que no todo es cabeza fría. Duhalde puede sentirse un estadista cuando declama que su tiempo "ya fue". Y enfadarse cuando Aníbal Fernández (tan luego él) le enrostra su propia frase. Los seres humanos son así, vulnerables, contradictorios. Quizás en la escalada verbal de esta semana el bonaerense pagó más tributo a sus pasiones que a su razón.

Pero es posible que, en el largo plazo, trate de volver a la sensatez de reconocer sus límites. Y que, siendo un hecho la candidatura de Cristina Fernández, se avenga a discutir los garbanzos al interior de la nueva situación. Quizás especule con que la fuerza electoral leal al Presidente no es tan consistente como pretenden en la Rosada. Por ahora, los intendentes transversales no parecen garantizar éxitos futuros en las urnas. Hermes Binner no controla su partido, pleno de tics díscolos y hasta gorilas. Luis Juez no da la sensación de tenerlas todas consigo en la gestión. Y Aníbal Ibarra, el más viable de los tres, no se consolida como figura convocante.

Es que, si bien se mira, la madre de todas las batallas entre Kirchner y Duhalde (aunque muchos protagonistas opinen lo

> **Chiche:** ***Hilda González es menos transigente que el hombre de la casa y que (quizá por eso) suele espejar mejor los humores del duhaldismo que Duhalde mismo.***

contrario) no es la puja electoral, abierta a la negociación, si todos saben entender las correlaciones de fuerzas.

La batalla cabal, quizá no pasible de negociación, sería aquella en que la avanzada kirchnerista develara la siempre denunciada y jamás probada del todo relación entre el crimen organizado (incluida la Maldita Policía) y la política bonaerenses. Una situación que no habilitaría sensateces o retrocesos más o menos ordenados del duhaldismo. Una situación que, más allá de escaramuzas menores, no existe aún. Pero que quizá los contendientes –peronistas al fin, prestos a emocionarse cuando husmean sangre– empiezan a presentir como más cercana en el corto plazo, el único que cuenta en la Argentina.

ANIBAL IBARRA HABLA DE LA RELACION CON EL GOBIERNO Y SUS PRIORIDADES PERSONALES

"Lo central es que el progresismo gestione bien"

Después de una temporada de tormentas entre ibarristas y kirchneristas en la ciudad, el jefe de Gobierno porteño baja la tensión. Dice que su relación con Alberto Fernández es “buena” y con Kirchner “excelente”. Define una alianza efectiva porque “él no deriva su tiempo a cuestiones que son pequeñas en la ciudad” y llama a las internas y enfrentamientos en la Legislatura “escarceos”, “gajes del oficio” sin peso propio.

Por Santiago Rodríguez

Las últimas semanas no fueron las mejores para la relación entre kirchneristas e ibarristas en la Ciudad de Buenos Aires, a punto tal que los hombres que en la Legislatura responden a Alberto Fernández llegaron a pedir días atrás la interpelación de Raúl Fernández, el principal colaborador de Aníbal Ibarra. En diálogo con *Página/12*, el jefe de Gobierno porteño bajó el tono de la pelea y aseguró mantener una “buena relación” con el jefe de Gabinete nacional. Pero también dejó bien claro que considera a Néstor Kirchner ajeno a la disputa planteada y que es el santacruceño su interlocutor para los asuntos políticos de peso: “Afortunadamente no deriva su tiempo a cuestiones que son pequeñas en la ciudad y cuando hablamos lo hacemos acerca de obras que tenemos pendientes, de cosas que se están ejecutando y con un interés de que se avance para poder mostrar resultados”, dijo del Presidente, con quien afirmó tener un vínculo “excelente”.

–Hay dirigentes importantes de su propia fuerza que advierten que en lugar de recorrer el país y agrupar a aquellos que coinciden con Kirchner desde fuera del PJ está atrapado en las disputas políticas porteñas.

–No estoy preso de ninguna disputa política en la ciudad. En la ciudad puedo estar un poco preso de la gestión y está bien porque el gobierno requiere un gran esfuerzo, pero no de ninguna pequeña disputa política, y además ningún escarceo menor de la política me altera el ritmo cardíaco. En cuanto a lo de recorrer el país, he estado en varios lugares y estamos tratando de hacer un esfuerzo colectivo con algunos dirigentes. Tampoco hay que salir a tontas y a locas a juntar dirigentes como si eso fuese lo esencial de la política.

–¿Y qué pasó con la reunión que en la Casa Rosada usted mismo anunció con el intendente de Córdoba, Luis Juez, y con el rosarino, Miguel Lifschitz, que se iba a realizar a fines de mayo en Rosario?

–Surgieron una serie de iniciativas distintas y estamos viendo si la primera reunión la hacemos en Buenos Aires. Estamos trabajando algunas iniciativas que van a ser interesantes y eso hizo que la fecha de esa convocatoria tomara algo más de tiempo, pero estamos hablando permanentemente con ellos.

–En la ciudad, ¿qué es concretamente lo que está haciendo para armar la fuerza de centroizquierda que usted propone?

–Lo central es que el espacio que está referenciado en este gobierno gestione bien. No hay ninguna hipótesis de armar un espacio si no podemos mostrar resultados en la gestión. En este gobierno, que es plural, estamos desplegando ese trabajo político esencial y empezando a mirar el año que viene, que va a ser electoral, sin tampoco un gran apuro porque todavía falta como para acelerar los tiempos electorales.

–Usted relativiza los cortocircuitos que surgieron en los últimos días en su relación con el kirchnerismo y habla de escarceos. ¿Acaso esas disputas no pusieron el riesgo la alianza que le permitió obtener la reelección?

–Nooo, nooo... jamás. Si el esquema de trabajo político dependiera de un escarceo sería muy frágil. La relación con el Presidente es excelente, estamos trabajando muy bien con las diferentes áreas de gobierno. Políticamente, en lo central el Gobierno está manteniendo una buena posición con los temas que tiene en agenda. Nunca jamás estuvo en juego ninguna cuestión de fondo de esa relación política y si lo hubiera en algún momento porque hay una diferencia, se planteará desde ese lugar, pero no por una pelea de una comisión de una Legislatura. Si a esta altura de mi vida me preocupara por eso estaría en problemas.

–A propósito de la Comisión de Promoción Social de la Legislatura, ¿quién tiene que presidirla: la kirchnerista Marta Talotti o la ibarrista Alicia Caruso?

–No tengo la menor idea. Ya me costaba ocuparme de esas cosas cuando era vicepresidente de la Legislatura, siendo jefe de Gobierno... se decide en el ámbito de la Legislatura y no me meto en esas cosas.

–¿Cómo es hoy su relación con Alberto Fernández?

–Buena. Estuvimos hace poco con la discusión de la coparticipación y también de otros temas. Es una buena relación política.

–¿Es confiable un socio cuya tropa en la Legislatura llegó al punto de pedir la interpelación de su principal colaborador, como lo es el jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández?

–Esos son escarceos; eso estaba muerto antes de nacer. Son cosas absolutamente menores, no pasa nada.

–¿Ni siquiera comentaron el asunto con Alberto Fernández?

–Muy poquito.

–¿Y qué fue lo poquito que le dijo?

–Muy poquito y en serio porque para mí no había sustancia política. Si la hubiera, sería una cosa seria, pero al no haberla... Insisto: hay un buen trabajo con el Gobierno, acompañamiento en las cuestiones centrales de su gestión, estamos comprometidos en que le vaya bien, más allá de que lo hagamos desde un lugar independiente. Saben en la Casa Rosada que si en algún momento estoy convencido que ciertas cosas están mal, no me voy a callar y que tendré alguna posición política distinta.

–¿Le creyó a Alberto Fernández lo poquito que dice que le dijo?

–Es que tocamos el tema casi tangencialmente; no gasto energías en lo que no tiene entidad o peso.

–¿Con Kirchner habló del tema? Porque aseguran que él mismo le manifestó que estaba molesto con Raúl Fernández.

–Nooo, nooo. Kirchner tiene muchas cosas de las que ocuparse y pone toda su vida y su energía en eso. Afortunadamente no deriva su tiempo a cuestiones que son pequeñas en la ciudad y cuando hablamos lo hacemos acerca de obras que tenemos pendientes, de cosas que se están ejecutando y con un interés de que se avance para poder mostrar resultados. Es muy bueno poder encontrarse con un Presidente con el que tenemos agenda de cosas de trabajo. Aparte..., ya somos grandes los dos.

> **Futuro:** ***“Nadie está hablando de candidaturas porque acá no hay nadie que se salve solo, el triunfo en las elecciones del año que viene será un triunfo de todos”.***

–Y los escarceos, como usted dice, ¿a qué los atribuye?

–A gajes del oficio. Forman parte de pequeños tironeos, pero si uno se asustara por eso sería mejor que se dedicara a otra cosa. En la administración de un consorcio ocurren esas cosas, imagínese en el gobierno de la ciudad; no pasa nada.

–Si uno se remonta en el tiempo, los escarceos con el kirchnerismo empezaron a cobrar fuerza cuando Raúl Fernández dijo en un reportaje con este diario que los candidatos del ibarrismo para el 2005 son Roberto Feletti o Jorge Telerman. ¿Son esos sus candidatos?

–Que recuerde un mes antes de esas declaraciones, algo así también había salido publicado en **Página/12**, aunque Fernández tampoco dijo textualmente eso. De todos modos, cuando dije que no estaba en los tiempos del 2005 fui absolutamente sincero. Para hablar de candidaturas falta, pero lo que sí está claro es que vamos a tratar de conformar un espacio amplio que pueda confrontar con la derecha y que permita poder continuar hacia delante. Para ese espacio hay muchos candidatos; Feletti y Telerman entre ellos y muchos más afortunadamente, pero nadie está hablando de candidaturas porque acá no hay nadie que se salve solo, sino que el espacio que generemos y el triunfo en las elecciones del año que viene será un triunfo de todos.

–Hay muchos dentro de su misma administración que cuestionan la gestión de Balito Romá. ¿Usted tiene algo que reprocharle?

–Los ministros los pone el jefe de Gobierno. Cada uno tiene derecho a opinar sobre la gestión de cualquiera, pero la calificación de un ministro la hace el jefe de Gobierno y, por lo tanto, de todos mis ministros mientras lo son estoy muy conforme porque de lo contrario no lo serían; esto vale para Romá como para cualquier otro ministro. En el momento en que considero que un ministro no rinde lo cambio.

–¿Y tiene pensado hacer algún cambio de gabinete?

–No está en mis planes, pero el jefe de Gobierno en cada minuto tiene la facultad de hacer los cambios que considere necesarios. Espero poder terminar este mandato con todos estos ministros, aunque uno nunca sabe.

–Quienes defienden a Romá advierten que tal vez era indicado para otro cargo más político y no para Desarrollo Social, ¿coincide con ese apreciación?

–No, Romá es muy buen ministro de Desarrollo Social.

–¿La opción política para el año próximo es el kirchnerismo, un espacio de centroizquierda propio, un acuerdo con Elisa Carrió?

–Son opciones que no me parecen bien planteadas. Miro hacia atrás e hicimos un espacio de centroizquierda con el kirchnerismo y con Carrió, así que prefiero sumar y no excluir.

–¿Realmente le parece posible volver a sumar todo como en la última elección?

–Cuando me hacían reportajes cuatro meses antes de las elecciones, me decían lo mismo y finalmente juntamos todo lo que estaba disperso. No fue imposible y lo armamos. Como dice la canción, prefiero hablar de cosas imposibles porque de lo posible se sabe demasiado.

–Juntar hoy a Carrió con el kirchnerismo parece imposible.

Declaración del Frente

Aunque los ánimos ya no están tan caldeados como hace unos días, el Frente Grande porteño salió a cerrar filas detrás del jefe de Gobierno. “Reivindicamos el trabajo que bajo el liderazgo de Aníbal Ibarra venimos realizando desde hace diez años”, señaló esa fuerza en una “Declaración de la Militancia” que reúne la firma de un centenar de dirigentes de diversas líneas partidarias. El documento sostiene que “avanzamos en la construcción de un espacio político amplio de centroizquierda que, basado en la pluralidad y la autonomía, se articule al conjunto de las fuerzas populares” y convoca “a todos los integrantes de este espacio político a un proceso de debate y movilización que fortalezca esta construcción”. A tono con las directrices políticas marcadas por Ibarra, los militantes del Frente Grande ratificaron también que “acompañamos y nos comprometemos con aquellas políticas de cambio y transformación que viene realizando el presidente Néstor Kirchner que representan la continuidad de la firme oposición que realizamos durante los nefastos años ’90 frente a la corrupción, exclusión y entrega menemista”. La declaración es el primer paso de una estrategia de consolidación en el distrito que el Frente Grande se trazó con la mirada puesta en las elecciones del año próximo y el 2007.

–Si hoy uno mira la foto, es imposible, pero esto es una película y tal vez no lo sea. El criterio es sumar y si no se da o algún sector no forma parte del espacio, iremos sabiendo que aquellos que no se sumaron no son los enemigos ni los principales adversarios, sino que acá hay una discusión política donde la derecha y los grupos económicos concentrados que ganaron en la década del 90 no quieren que este proceso avance; ellos sí son los principales adversarios políticos.

–Entonces, si fuese por la foto de hoy la opción es el kirchnerismo.

–No sólo, está el socialismo, sectores progresistas del radicalismo, el kirchnerismo. No voy a esquivar la pregunta, a Carrió la respeto mucho como dirigente, tiene una gran fuerza, pero no comparto esa visión definidamente opositora que tiene. A veces uno ve sus expresiones y pareciera que no hay diferencias entre el gobierno de Carlos Menem y el de Kirchner. Pero insisto: esto es en el análisis político, aunque nadie seriamente puede considerar a Carrió fuera de un espacio amplio en el que se pretendan hacer las cosas distintas.

–¿Qué análisis hace de la pelea entre Kirchner y Eduardo Duhalde?

–Siempre que ocurren estos conflictos se anuncia la catástrofe y finalmente no ocurre. Hay una discusión política pendiente, más allá de Duhalde, entre sectores del peronismo y Kirchner y en algún momento se va a producir una ruptura o un conflicto. Por ahora no veo a Duhalde queriendo encabezar ese conflicto y diría casi ni siquiera promoviéndolo.

–Las últimas declaraciones de Duhalde en referencia a Kirchner fueron muy duras...

–Están en una situación tensa y adelante se van a agudizar contradicciones. No sé qué va a hacer Duhalde, pero sí algunos sectores del peronismo que están esperando que a Kirchner le vaya mal para ir por él.

El diálogo con Vilma

–¿En qué discrepa hoy cuando se sienta a conversar de política con su hermana Vilma?

–Compartimos mucho. Ella es una persona muy inteligente, tiene una fuerza de trabajo bastante mayor que la media. Compartimos la necesidad de armar un espacio independiente que acompañe la agenda de gobierno y comprometida con su éxito. Siempre puede haber matices porque entre toda la gente puede haberlos. Ella tiene su entidad propia y no porque sea hermana de; me enorgullezco de eso. En lo sustancial no sólo coincidimos, sino que tiramos para el mismo lado.

–A Vilma se la ve más convencida de jugar con el kirchnerismo.

–No es esa la alternativa. Una definición política no pasa por si uno juega o no con un sector político. En realidad, hablamos de agenda, de contenido y de política. Estamos acompañando esa agenda y esas políticas centrales, más allá de que uno pueda disentir sobre determinadas cosas. Coincidimos en eso y también en no hacerlo desde un lugar de mimetización o de una pata no peronista del gobierno, sino desde un lugar propio e independiente al que siempre hemos pertenecido.


Ibarra no quiere hablar de candidaturas todavía y no descarta incluir a radicales progresistas y a Carrió.

PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE 3 CDS

Roberto Polaco





1

Milonga del Trovador
Berretín
Desencuentro
Garganta con arena
Balada para un loco
Romanza para el Polaco
La última curda
Como dos extraños
Tango de los abuelos, los padres y los hijos
El motivo
Romanza para el Polaco (finale)

2

Desencuentro
Naranjo en flor
Malena
Nocturno de mi barrio/Ese muchacho Troilo
De barro
Afiches
Por una cabeza
Cuando tú no estás
Pedacito de cielo
Los ejes de mi carreta
Pompas
La última curda
Cristal
Viejo ciego

El próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Goyeneche

Roberto Polaco Goyeneche
HISTORIA DE ORO

3
Contramarca
Sur
Balada para un loco
Palabras del Polaco
Garúa
Canción de ausencia
Malevaje
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de mi barrio
Malena
Naranjo en flor
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de Buenos Aires
Desencuentro
La novia ausente

Página/12

La reunión del kirchnerismo para pensar política a nivel nacional terminó en un desafío abierto al "aparato conservador" del justicialismo en la provincia. No es casual: todos sabían que "la mayor batalla" se dará en los pagos de Eduardo Duhalde.



Gustavo Mujica

Bonasso, Gutiérrez y buena parte de "ex" –sobre todo del Frepaso– se encontraron ayer.
Fue en la Facultad de Ciencias Sociales, con seis comisiones, 500 militantes y un cierre duro.

El Frente para la Victoria terminó en palos para ciertos bonaerenses

Por Martín Piqué

Comenzó como una apacible reunión de "compañeros" y terminó como el primer desafío público al "aparato conservador" del PJ bonaerense. Lo que era un acto más del kirchnerismo –convocado por el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez– se convirtió en la prueba más clara de que el Presidente peleará por la provincia de Buenos Aires. Y eso implica competir con Eduardo Duhalde por el liderazgo en el distrito. Así lo admitieron los oradores del encuentro que juntó a quinientas personas en la Facultad de Ciencias Sociales. "En la provincia se dará la mayor batalla", anticipó Gutiérrez. "Si están nerviosos no es porque estamos perdiendo, sino que estamos ganando. Aquel muñequito que pensaban que iba a ser chirolita es el jefe del Estado, el jefe del movimiento y el jefe de la Nación", afirmó Miguel Bonasso, diputado del PRD.

La convocatoria a un nuevo encuentro del kirchnerismo había surgido de una serie de reuniones que comenzaron en el Hotel Bauen y siguieron en la Facultad de Ingeniería. Allí habían participado todas las vertientes del kirchnerismo, que ayer se volvieron a juntar en Ramos Mejía al 700, aunque con la excepción del grupo Michelángelo. La idea era avanzar en la construcción del Frente para la Victoria –la estructura electoral que apoyará a Kirchner–, elegir una mesa coordinadora con algunos dirigentes y organizarse para crear mesas por todo el país, en especial por la provincia de Buenos Aires. Luego de leer el documento de la convocatoria, los participantes se dividieron en seis comisiones para debatir.

Repartidos por las aulas de la facultad, se veía a los dirigentes que habían firmado el documento. Además de Gutiérrez y Bonasso, estaba el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; la diputada Juliana Marino, la senadora Diana Conti, el ex intendente de Avellaneda Oscar Laborde y el ex frepasista Aldo San Pedro. También el ex ARI Eduardo Jozami –en el acto habían muchos "ex"–, Ricardo "Pacha" Velasco y el secretario de Cascos Blancos de la Cancillería, Gabriel Fucks. En las comisiones se escucharon críticas muy fuertes contra Duhalde, pero también autocríticas sobre "el papel de la militancia", demandas y censuras al Gobierno.

Pero las críticas a la administración K –como el reclamo de que en un año se cree un millón de puestos de trabajo para "no perder este nivel de legitimidad"– se daban en el marco de confianza propio de los que comparten pertenencia. "La conexión entre la derecha blanca y el aparato del PJ es Macri. Por eso la batalla de la provincia de Buenos Aires es también nacional", advertía el ex frepasista Alejandro Mosquera. "Solá está vetando las expropiaciones de las empresas recuperadas por los trabajadores", se quejaba el miembro de una cooperativa. "Uno de los principales clientes de la consultora de Lavagna (Ecolatina) es Monsanto", cuestionaba un pelilargo que decía ser dirigente de base del conurbano. Pero lo mejor llegó en el cierre del acto.

El desafío

Fue en el plenario final, en el que hablaron todos los organizadores, cuando se descubrió el verdadero objetivo político del acto. Allí se escucharon las críticas más duras –dirigidas a Duhalde y al aparato del PJ bonaerense– que se hayan oído hasta ahora en un acto kirchnerista. "Algunos hasta se dan el lujo de criticar la política de derechos humanos. Que nadie se atreva a perturbar este camino que el Presidente está trazando", advirtió el Barba Gutiérrez. No hizo falta que dijera que se refería a Duhalde. Las críticas también partieron de viejos frepasistas como Aldo San Pedro, quien estuvo al frente de la Legislatura y hoy preside el Partido de la Victoria. "A este país no lo podemos transformar ni con los Duhalde ni con los Solá", cargó.

> **Análisis:** ***"La conexión entre la derecha blanca y el aparato del PJ es Macri. Por eso la batalla de la provincia de Buenos Aires es también nacional".***

Aunque sorprendió a los incautos, el tono de los discursos reflejó el momento que vive la relación entre el Presidente y su antecesor. Los oradores hasta recordaron uno de los puntos débiles de Duhalde, la masacre de Avellaneda, que terminó con los asesinatos de los piqueteros del MTD Aníbal Verón. También se habló de "intendentes que hacen caja para sus proyectos políticos y personales" y se prometió que la "lucha contra el aparato" no iba a ser "con más aparato, sino con militancia organizada". "No esperemos que el aparato reflexione mágicamente sobre lo que han hecho en estos 16 años", advirtió Laborde. Irónicamente, esas críticas provinieron de un ex intendente del conurbano, otro ex frepasista que gobernó Avellaneda y perdió por mucho en la última elección.

Aunque abundaban los "ex" –especialmente ex frepasistas– en el encuentro, también hubo presencia de dirigentes que pertenecen al PJ. Fue el caso del diputado mendocino Gerardo Conte Grand, del bloque justicialista y del kirchnerista Grupo Talcahuano. Su presencia fue especialmente destacada en la reunión porque, en la opinión de Bonasso, demuestra que el frente que está armando el kirchnerismo incluirá también a los justicialistas. "Algunos se olvidan de que el Presidente es justicialista. Pero es así. Y por suerte, en el Ejército tenemos a un teniente general (por Ricardo Bendini) que ha reivindicado a Savio, a Mosconi y a Perón", dijo Bonasso. "No vamos a permitir que se conjugue el verbo chirolizar", agregó el diputado kirchnerista en un hallazgo retórico.

EDUARDO

"No

Por Fernando Krakowiak

Eduardo Curia es uno de los pocos economistas oficialistas que propuso flexibilizar la oferta a los acreedores y aumentar la proyección de superávit, cuando en el Gobierno aseguraban que la propuesta de Dubai era inmodificable. Con los cambios concretados, Curia afirmó a *Página/12* que "los bonistas van a querer un tercer round", pero ahora el Gobierno "debería tratar de que, a lo sumo, haya un tiempo de descuento para ultimar detalles técnicos". "No se debe poner en riesgo la sustentabilidad de la oferta para lograr una mayor aceptación" y remarcó que ha llegado la hora de que "el Gobierno le reclame buena fe al G-7 y al FMI."

–¿Está conforme con la flexibilización de la propuesta?

–Desde fines del año pasado, vengo diciendo que había que mejorar la oferta, siempre que no se alterara la esencia del planteo formulado en Dubai. La nueva propuesta implica un mayor compromiso, pero respeta esa esencia al jugar con el valor presente y el valor nominal de la quita del 75 por ciento, al mismo tiempo que responde a la invocación de "buena fe" que hicieron el G-7 y el FMI. Creo que estamos llegando al final del camino porque el Gobierno no debe poner en riesgo la sustentabilidad para lograr una mayor aceptación.

–¿Va a ser la última oferta?

–Después de las propuestas de Dubai y de Buenos Aires, los bonistas van a querer un tercer round e incluso un cuarto y un quinto. El Gobierno debería tratar de que, a lo sumo, haya un tiempo de descuento para ultimar detalles técnicos, alterando la proporción de emisión de los bonos o discutiendo la aplicación del bono de crecimiento. En el límite podría figurar un pago inicial de cortesía que sirva como la frutilla del postre sin herir las reservas.

–¿Entonces habrá tercer round o tiempo de descuento?

–La situación es complicada. Yo pensé que antes de lanzar la nueva oferta se iba a conversar con el G-7 y el FMI para obtener su apoyo, porque son los árbitros que le pueden marcar la cancha a los bonistas. Sin embargo, lo máximo que hubo es la expresión de John Taylor diciéndoles a los bonistas que sigan negociando. Mi temor es que hayamos incurrido en una nueva presentación unilateral y que los bonistas vengan por más. Por eso, creo que es momento de que el Gobierno le reclame buena fe al G-7 y al FMI.

–¿Qué porcentaje de adhesión considera suficiente para cerrar un acuerdo?

–Cuanta más adhesión haya me-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

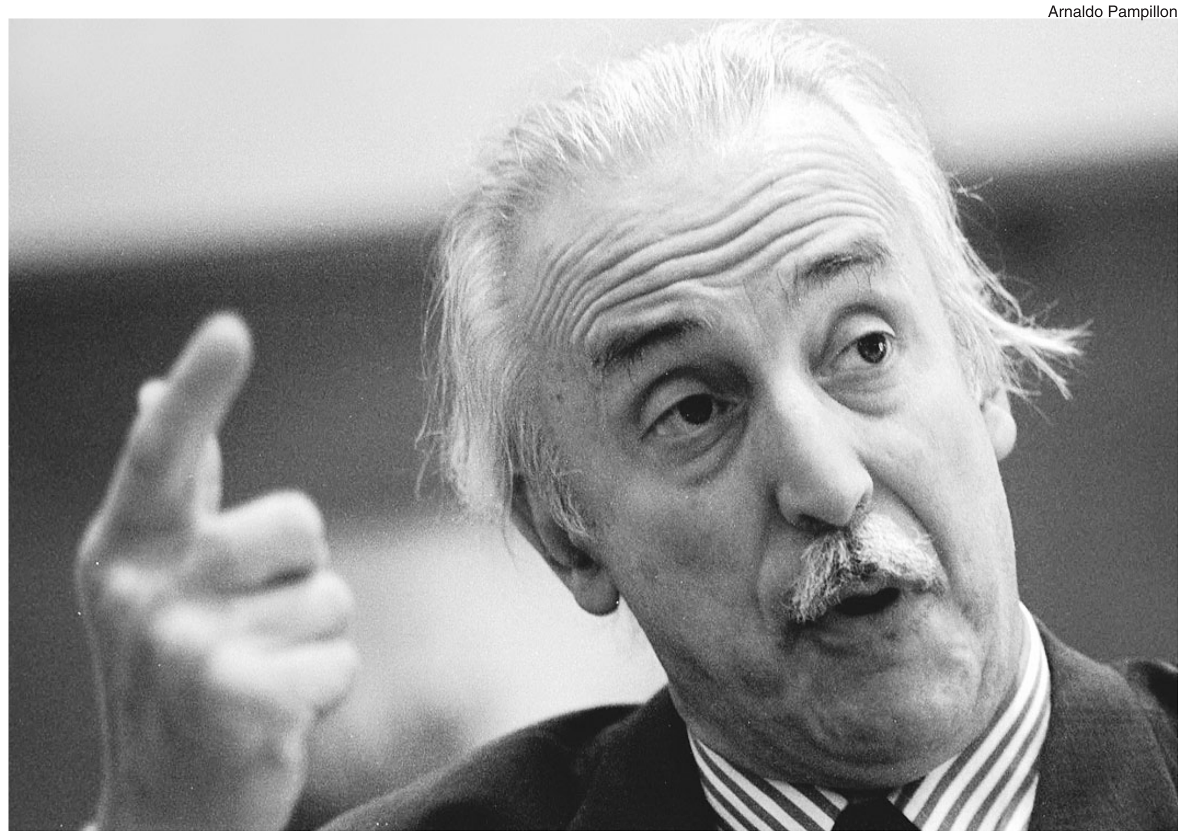
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CURIA ANALIZA LA PROPUESTA DE QUITA DE LA DEUDA EXTERNA DEL GOBIERNO

hay que arriesgar la sustentabilidad”

Fue de los pocos cercanos al Gobierno que pidió flexibilizar la oferta, pero ahora ve que es tiempo de plantarse y no ceder. “A lo sumo, un pago simbólico”, aconseja, preocupado porque para hacerla atractiva se expanda la oferta más allá de lo pagable.

Arnaldo Pampillon



Curia avisa que “los bonistas van a querer un tercer round, y un cuarto, y un quinto”.
También dice que es hora de pedirles “buena fe” al Fondo y a los organismos internacionales.

jor, siempre que no se ponga en riesgo la sustentabilidad de la oferta. Un 70 por ciento sería un buen resultado.

–¿Qué riesgo pueden representar los bonistas que se queden afuera?

–Puede suponer un costo para el país. Por lo tanto, el Gobierno debería previsionarse, pero lo importante es tratar de ganar tiempo.

–El Gobierno afirma que si se llega a un acuerdo, la Argentina quedaría con una deuda equivalente al 85 por ciento de su producto, ¿es sustentable una deuda de esa magnitud?

–La verdad es que estamos jugados. La deuda sería más manejable si fuera equivalente al 60 por ciento del producto, aunque también hay que tener en cuenta que durante la convertibilidad el porcentaje era menor, pero con relación a un producto que estaba signado por una terrible distorsión cambiaria. Por lo tanto, lo que parecía un porcentaje admisible en rigor era aberrante. El 85 por ciento es bastante subido, pero la sustentabilidad va a pasar por el modelo económico. Las exportaciones y la sustitución de importaciones deben ser la clave, para lo cual se debe mantener un tipo de cambio real alto a lo largo del tiempo.

–Pero los supuestos de la propuesta de Economía proyectan un tipo de cambio real más bajo.

–Si bien son ejercicios de simulación, eso me preocupa mucho porque revela un desatino colosal. Algunos sostienen que un tipo de cambio bajo otorga un aliciente fiscal, pero por esa vía también perdemos recaudación por retenciones. Además, uno puede tener en teoría la posibilidad de acceso fácil al dólar porque es barato, pero eso no refleja el costo de oportunidad económico de generar los dólares. Durante la convertibilidad el dólar era barato, pero había una escasez de dólares infernal.

–¿Qué podría pasar en el peor escenario?

–Lo catastrófico sería llegar a una instancia en la que el país termine siendo bloqueado. Hoy esa posibilidad aparece lejana, pero también es cierto que hay un límite después del cual ya no hay repechaje.

Vivir en el default

–Durante 2001 se llegó a afirmar que un default dejaría al país aislado del mundo, pero hace más de dos años que no se paga y la Argentina sigue creciendo, ¿qué podría pasar ahora si no se llega a un acuerdo?

–En el 2002 la Argentina declaró un default que ya estaba cantado, a los organismos multilaterales se les siguió pagando y el giro comercial posdevaluación nos permitió reponernos, porque alivió la restricción externa. En rigor de verdad, la Argentina nunca se separó del mundo, pero si la negociación se frustrará los escenarios van a ir extremándose. Nada es automático, habrá un compás de espera, pero el clima comenzará a irritarse.

LA EXTRAÑA HISTORIA DE LOS AVALES CAIDOS

Hacienda, en default con el Banco Nación

Por Julio Nudler

Avales caídos de la Secretaría de Hacienda, que ésta no le paga al Banco Nación, por una suma ya próxima a los 400 millones de pesos (serían 125 millones de dólares), constituyen un déficit oculto del fisco y una razón para que Price-Coopers, auditores del BNA, le vengan exigiendo a éste la normalización de ese activo anómalo. Sin embargo, aunque funcionarios de línea del banco oficial sostienen que éste debería ejecutar al Tesoro Nacional, la conducción del BNA a cargo de Felisa Miceli juzga “absurdo” promover un litigio judicial contra quien, en última instancia, es el dueño del Nación y además le provee la liquidez de la que éste se beneficia.

Este extraño conflicto es un botón de muestra de los irregulares comportamientos que subsisten en el Estado. Las operaciones involucradas en este caso consisten en importaciones de organismos públicos a los que el BNA abre cartas de crédito avaladas por Hacienda. Los entes, en lugar de pagar esos créditos a su vencimiento, no lo hacen, sabiendo que el Tesoro Nacional deberá hacerlo por ellos. Es una alternativa práctica aunque muy poco ortodoxa de obtener fondos del erario, evitando meandros burocráticos y demoras. Toda esta insensatez se completa con el incumplimiento de Hacienda, que fuerza así al Nación a afrontar la cancelación para evitar que el acreedor extranjero lo declare en default.

Lo cierto es que algún día Hacienda se regularizará, pero no lo hará en efectivo sino con algún plan a 30 años. Mientras tanto, el BNA mantiene en su activo esa acreencia contra el fisco, que es su accionista, y no la ha previsionado, lo cual provoca la inquietud de sus auditores, incluyendo la AGN, de carácter parlamentario. Es diferente, por ejemplo, el caso del crédito contra el Grupo Yoma (un préstamo político concedido por orden de Carlos Menem y Domingo Cavallo), que se mantiene activado en el balance del Nación aunque nadie piensa que jamás vaya a cobrarse. Existe sí, respecto de esta operación espuria, una previsión equivalente en el pasivo.

Otra variante de operaciones que conducían al vaciamiento del BNA son los avales que éste otorgó a la sucumbida Correo Argentino (Macri, Galicia y la CFI) por 16 millones de dólares para el equipamiento de un centro procesador en Barracas. El Nación sigue pagando religiosamente las cuotas, pero no tiene a quién cobrarle. En el caso de los avales de Hacienda arriba mencionados, la mayoría corresponde a Yacyretá, al Ministerio de Salud en segundo lugar (para equipamiento hospitalario), y también a Nucleoeléctrica (Atucha), a fuerzas de seguridad y otras importaciones menores.

Los avales extendidos a favor de la Entidad Binacional Yacyretá se remontan a 1985, y en el Nación no recuerdan que jamás haya pagado ningún vencimiento. La cuestión se puso fea a partir de 1989, cuando Hacienda dejó de hacerse cargo de sus avales. La deuda acumulada se consolidó en 1992, acordándose un plan de cuotas. Ahora se está negociando un arreglosimilar, pero la Secretaría de Finanzas no lo considera una prioridad, dejándolo para después de que se acuerde con los acreedores de la deuda.

Mientras tanto, en la cúspide del Nación se resignan a que ser agente financiero del Gobierno tenga también su costado malo. Y prefieren destacar el bueno: un flotante de unos 4000 millones de pesos que mantiene depositados a la vista el Tesoro en la Cuenta 11 (muy superior al promedio de los ‘90, que fue de 1500 millones), más otros 1500 millones en plazos fijos de los Fondos Fiduciarios. Con una fracción de esa liquidez hacen frente a los avales caídos de Hacienda, y prefieren no hacer olas para no enojar al patrón. “¿Cómo vamos a pensar que son nuestros enemigos si son los que nos dan de comer?”, preguntan.

SOBREVIVIENTE DE LA PERLA

El Estado estaba con la muerte

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Liliana Callizo, ex militante del PRT, forma parte del pequeño grupo de cordobeses que sobrevivió al infierno de La Perla, el campo de exterminio más temible e importante del Tercer Cuerpo de Ejército, donde murieron más de dos mil personas y donde ella fue torturada y violada. Tras años de exilio, volvió al país hace ocho. En España se especializó en ecología y agricultura autosustentable y dirige con su hijo Manuel una granja-escuela en la periferia de Córdoba. Está convencida que Enrique Bruno Laborda tiene mucha información para aportar a la Justicia, y espera que sus declaraciones ayuden a condenar a los genocidas.

"El Batallón 141 tenía secciones: una política, otra de operaciones y una tercera que era La Perla, que funcionaba como campo de exterminio. En la política se concentraba la información de los detenidos y se armaban los archivos, que se remitían por triplicado a distintas dependencias militares. Una iba a la central de inteligencia, que funcionaba en el 141. Ese equipo decidía a quién otorgaba la libertad, a quién ponía a disposición del PEN y a quiénes vigilaban en sindicatos, partidos, universidad o iglesia. También existía otra sección, Operaciones Especiales, que ordenaba los secuestros. Y por último, La Perla, donde íbamos a morir. Este grupo tenía jefes de alto rango y otros más pinches, como es el caso de Laborda, a quien, después de leer lo publicado y de reflexionar sobre aquellos años, logré ubicar dónde operaba."

Secuestrada el primero de septiembre de 1976, fue inmediatamente trasladada a La Perla, a la vera de la autopista que une Córdoba con Carlos Paz y a 20 kilómetros del centro. Al campo de detención iban a parar la mayoría de los dirigentes del PRT, además de Montoneros. "Aunque tenía sólo 22 años, yo manejaba información importante, por eso creo que me detuvieron. Pero antes de secuestrarme, en la casa de unos amigos quemamos y enterramos todos los archivos, que estaban en fotos y microfilms", cuenta Callizo.

La ex detenida piensa que Laborda habló por "la sangre de los desaparecidos, que llega fresca hasta hoy. La sangre de la mujer que mató y que dice que los salpicó a todos los verdugos". Esta posible culpa no implica posibilidades de cambio, estima, porque "la filosofía y la educación es lo mismo, no puede haber un ejército formado con total falta de cultura democrática. Pero es el reflejo de este país, no es un problema sólo de ellos. Todavía no somos una sociedad civilizada, democrática, seguimos siendo autoritarios. En Córdoba el grupo represor fue pequeño, concentrado y muy hábil para establecer alianzas. Se defienden entre ellos y van a resistir hasta donde les dé el cuero. La presión no viene de la gente, están debilitados por la sangre y todas las aberraciones que cometieron. Aunque es importante el avance en el campo de los derechos humanos, se quiebran por problemas internos, tal como lo confiesa el propio Laborda, quien se sintió defraudado por su pares. El torturó y asesinó para ser premiado, y resulta que la institución no lo tiene en cuenta para un ascenso. Las estructuras del Ejército se tienen que reciclar, pero el recambio va mucho mas allá de los nombres, tiene que cambiar la filosofía, la escuela de formación militar".

Sin embargo, Callizo tiene mucha esperanza en el trabajo de los organismos de derechos humanos ante la Justicia. "Lo vivo como un proceso histórico que tiene que desandar el pueblo. Sé que una ciudadanía crece y se puede desarrollar si conoce su pasado, si tiene memoria, si tiene corazón, que no vive alienada del éxito, de la plata fácil, sino que reconoce sentimentalmente a los luchadores sociales. Una sociedad crece cuando tiene sensibilidad, memoria, cuando deja de ser juez para ser partede un todo. El golpe sirvió para enterrar un proyecto de país soberano e independiente en Sudamérica."

"Una condena a los represores sirve en la gente, o debería servir. Es importante para saber quién es quién para la humanidad, para los valores intrínsecos del ser humano. Hoy, toda la clase política debería estar del lado del esclarecimiento y no lo está. Pero no es sólo un problema de justicia, sino de ética, de una postura ante lo que pasó. Acá estamos hablando de genocidio, de muerte, de tortura, de violaciones. Es una cuestión de Estado, y como partes de ese Estado, los políticos, los intelectuales deberían tomar parte. La sociedad necesita que se conozca quiénes son los asesinos."

MARIA ELBA MARTINEZ,

"Ahora lo

Lleva años recorriendo los tribunales tratando de encerrar a los responsables por las torturas y asesinatos en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército, en Córdoba. "Una se alegra de que se rompió el silencio, pero siempre es doloroso."

Por Victoria Ginzberg

"Lo dijimos, lo planteamos, lo demostramos y ahora lo confirman hasta del otro lado. Es un logro de un estado de derecho." La abogada cordobesa María Elba Martínez habla con la experiencia de quien lleva años recorriendo los tribunales, con el objetivo de encerrar a los responsables de las violaciones de derechos humanos cometidas en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército. La representante del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) explica que la confesión del teniente coronel Guillermo Enrique Bruno Laborda, sobre los asesinatos llevados a cabo mientras era miembro del Batallón de Comunicaciones del Comando 141, servirá para identificar sitios puntuales y personas involucradas con la represión ilegal en su provincia. Pero que, además, certifica que hubo una "construcción estatal del terrorismo" que permite involucrar a toda la cadena de mandos de las Fuerzas Armadas. "Uno se alegra porque al fin se rompió el pacto de sangre, pero a la vez te duele, porque confirmar el horror siempre es doloroso", asegura.

–¿La sorprendieron las declaraciones de Laborda?

–En realidad no me han sorprendido, lo estaba esperando. Algún día tenía que darse. Este no es un arrepentido. Sino que esto tiene que ver con los pedidos de reivindicación que hicieron las capas intermedias que participaron en la represión. En los últimos años, cuando venía (Luciano Benjamín) Menéndez a declarar, también se generaron ese tipo de cuestionamientos. Yo tuve autorización del juzgado para reunirme con una persona de Gendarmería y uno de los cuestionamientos que hacía a los superiores era la cobardía, que primero aceptaban el indulto y después se abstenían de hablar. El planteo confirma una construcción estatal del terrorismo que, más allá de las barbaridades y de las imputaciones que uno le haga, también fue atroz hacia las estructuras intermedias. Con 18 y 19 años los formaron en la tortura y los destruyeron. Eso generó un destrozo psicológico y una corrupción moral terrible dentro de las fuerzas.

–¿Cuál es el aporte más importante de la confesión?

–Que nos abre las posibilidades de imputación de responsabilidades penales de tipo objetivo. Ya no se trata sólo del capo máximo y el último, sino que permite demostrar claramente que en este país hubo un Estado formado por civiles y militares, que hubo leyes, normas y órdenes, igual que en la Alemania nazi, que permitieron un genocidio. Siempre estamos con el ñato mayor –de (Luciano Benjamín) Menéndez nadie duda– y con el tipo que andaba con la picana que fue identificado por los sobrevivientes. Pero ahora se mueve toda una estructura...

–Permite involucrar a toda la cadena de mandos.

–Exacto. Ese es el quid. Uno se alegra porque al fin se rompió el pacto

ABOGADA DE DERECHOS HUMANOS, SOBRE LA CONFESION DE LABORDA

confirman hasta del otro lado"

de sangre, pero a la vez te duele, porque confirmar el horror siempre es doloroso. También te da la sensación de decir: "Lo dijimos, lo planteamos, lo demostramos y ahora lo confirman hasta del otro lado". Creo que son muy buenos momentos para los directamente involucrados y para toda la sociedad. Es un logro de un estado de derecho.

–¿Cree que puede ser el primero de otros?

–Tengo esperanza. Esto viene desde hace tiempo con grandes niveles de tensión. Explotó primero en Semana Santa y lograron acallarlos con la Obediencia Debida. Luego vinieron los bloqueos a los ascensos, pero hasta ahora, nadie se animaba a hacer nada. Ellos sentían que venían con las medallas y pasan a ser violadores de derechos humanos. Por eso esta persona hace el planteo.

–¿Por qué se suspendió el interrogatorio de mañana?

–Si declaraba como testigo no se lo iba a poder imputar por los hechos sobre los que hubiera testimoniado. El escrito que él presentó es muy rico, tiene una serie de posibilidades investigativas, pero es de tanta envergadura, que es prácticamente imposible tomarle una declaración testimonial porque refiere todo a nivel personal. Así que directamente le corrieron vista a la fiscal para que lo acuse.

–¿El escrito en sí constituye una prueba judicial?

–Por supuesto. Con más razón si él la ratifica. Del escrito se pueden sacar elementos probatorios muy importantes.

–¿Qué datos concretos aportó para las investigaciones?

–Individualiza lugares. Y uno de ellos confirmaría una metodología que ha hecho que yo pidiera medidas de no innovar y vigilancia. Uno de los lugares que Laborda menciona es Serrezuela, cerca de La Rioja, y otra es la parte de "La Mezquita" (en la guarnición militar Córdoba). Da datos de inmediatos fusilamientos, que es lo que venían diciendo algunos testimonios, y de la entrega de las criaturas. Estamos tratando de ubicar las víctimas que él menciona sin dar nombres. Estamos viendo las fechas de mujeres que dieron a luz y las mataron. Hay muchas posibilidades de identificar a una de las mujeres.

–¿La sorprendió la crudeza con la que describe los hechos?

–En realidad es una gran tranquilidad ver confirmados elementos que ya no pueden ser resistidos. Tranquilidad de que esto queda registrado. En todos estos años había muchos testimonios sueltos que no lograban dar fuerza sobre un método de compactación de cadáveres, las modalidades de los traslados y otras cosas que siempre quedaban en dichos. Pero con este testimonio ha terminado de ser confirmado. Es que en los momentos de fusilamientos no había gente enfrente, a lo mejor algunos conscriptos, pero nadie se autoinvolucró. Todo el mundo dice que escuchaba que una de las formas era cavar las fosas, ponerlos de rodillas y matarlos. Con las exhumaciones que estamos haciendo en San Vicente pudimos observar que se iban confirmando esos indicios.



Martínez, del Serpaj.
"Eran métodos nazis."

–¿Qué pasa si, cuando lo convoque la jueza, se niega a declarar?

–El tribunal puede presentarle ese informe para ver si reconoce la firma y aunque se niegue, tenemos la posibilidad de pedir pericias caligráficas en las que se demostraría que es su firma. Obviamente no se lo puede obligar a declarar, pero eso no obstaculizaría ciertas actividades del tribunal. Por otro lado, él involucra a (Orlando Oscar) Dopazo, a (Alberto) Solari, del Batallón 141. Las personas, la estructura y los lugares que identifica a nosotros nos permiten actuar aunque no declare.

–¿Cuáles son los próximos pasos de la investigación?

–Yo pedí medidas de no innovar en tres o cuatro lugares y vigilancia. Como se confirman cosas que teníamos por indicios, hay unos hornos del Tercer Cuerpo que están corriendo riesgo. Había una medida de no innovar en todo el predio, pero ahora hace falta vigilancia porque si alguien hace algo dentro de esos campos ¿quién lo ve? Son campos privados del Ejército. Esto toca también a la Iglesia. Adolfo Pérez Esquivel y yo ya habíamos planteado la responsabilidad de (el ex arzobispo Raúl) Primatesta. Entre agosto y septiembre van a venir desde el exterior a declarar cinco curas, sacerdotes y monjas. Laborda da cuenta de lo que veníamos denunciando desde hace tiempo. No sólo confirma que hubo curas en los campos sino que confirma una postura jerárquica de la Iglesia.

–¿Cómo se recibieron estas revelaciones en Córdoba?

–Fue un impacto terrible. Una cosa es que lo digamos nosotros, y muchos ni se animaban a decirlo. Hay cosas que yo me animé a decir por la documentación que tengo, pero siempre es un riesgo. Ahora queda confirmado. Hay gente que no ha querido aceptar los hechos. Pero una cosa es que lo digamos nosotros y otra que lo confirme un teniente coronel. Por el otro lado, ha generado una gran preocupación por todos los niveles que ha involucrado. Yo siempre he planteado que hubo médicos, políticos. Este hombre está diciendo: "señores cada uno tenía su lugar, su trabajo"...

–¿Puede haber gente que lo quiera callar?

–No sé. Pero el acto de (el jefe del Ejército Roberto) Bendini de llevarlo directamente a la Justicia fue interesante. Dijo "acá hay hechos delictivos, yo con esto no me quedo en la mano porque entro a ser encubridor". Y lo llevó. Esto da un marco de despegue dentro de las fuerzas en orden generacional y político. Por un lado quedan totalmente desguarecidos y por otro lado, hay una sociedad tan cerrada como la cordobesa que no puede negar lo que es para mí la confirmación de los métodos nazis.



"Acciones de combate" y "acciones judías"

Por Sergio Kiernan

Las "acciones de combate" descriptas por el teniente coronel Bruno Laborda en su queja por no ser ascendido recuerdan en sus detalles a otra masacre más vasta: la limpieza étnica de la Polonia ocupada por los nazis. Los detalles de las ejecuciones contadas por el quejoso militar argentino y publicadas este miércoles por *Página/12* parecen tomados de los relatos –también quejosos– de alemanes de uniforme en 1942. Un toque común es, por ejemplo, el "problema" de las salpicaduras de sangre en los uniformes.

Para 1942, Polonia llevaba tres años ocupada y había sido efectivamente dividida en dos partes. Una había sido incorporada al Reich y su población estaba siendo transplantada: se expulsaba a polacos y judíos, se los reemplazaba por *Volkdeutschen*, europeos orientales de ascendencia alemana, y por inmigrantes venidos del oeste en busca de tierra gratuita. El resto del país estaba siendo tratado como una colonia africana, explotado sin piedad, y miles de "policías del orden" y SS se ocupaban de una prioridad directamente marcada por Hitler, "limpiar" el territorio de judíos.

Los detalles son conocidos gracias a interrogatorios de cientos de estos policías que, como Laborda, contaron la "técnica" de la masacre. La tarea de la *ordnungpolizei* era doble. Por un lado, arrear miles de judíos a los campos de exterminio, matando a balazos a los que no podían caminar, con la orden de no usar pistolas sino "carabinas y fusiles", que se desgastaban menos y eran de munición más barata. Por otro lado, la eliminación a balazos de aldeas enteras, porque estaban alejadas de los trenes que iban a los campos o porque la maquinaria de la muerte se trababa y no se podía deportar más víctimas por alguna temporada.

El argentino Laborda cuenta en su escrito tres asesinatos, con elementos constantes, casi rituales. Las "acciones de combate" siempre se realizaban "con la presencia del jefe de Batallón", la víctima siempre estaba maniatada y quebrada, siempre se lo acribillaba. El primer relato dice que "más de treinta balazos de FAL sirvieron para destrozar el cuerpo de un hombre que, arrodillado y con los ojos vendados, escuchó con resignación las últimas palabras de nuestro jefe, pidiéndole que encomendara su alma a Dios". El cuerpo es tirado a un pozo, quemado y tapado de modo que no parezca una tumba, tareas realizadas por los oficiales más jóvenes.

El segundo caso es el de una mujer que acababa de parir en cautiverio, cuyo hijo ya había sido apropiado y que Laborda trasladó en camión del hospital militar cordobés al campo de la guarnición. Condenada a muerte, la mujer desesperada rogaba por su vida, pero acaba exactamente igual: la "terrorista" es acribillada de rodillas y vendada, su cadáver quemado y la tumba "disimulada como la de un animal infectado". Laborda aporta el detalle de que "su sangre, a pesar de la distancia, nos salpicó a todos".

El último asesinato es el de "cuatro condenados subversivos". Nuevamente está la plana mayor presente, las víctimas de rodillas y vendadas, la exageración de balazos. El detalle esta vez es que uno de los fusilados queda herido y gritando desesperado de dolor hasta que Laborda y un oficial más antiguo lo rematan.

Lo que los oficiales argentinos llamaban "acciones de combate" los nazis lo llamaban *judenaktion*, "acciones judías". En julio de 1942, por ejemplo, el batallón 101 de policía –unidad de retaguardia con reclutas demasiado mayores para ser enviados al frente de combate y encuadrada en las SS– recibe la orden de liquidar a los 1800 judíos del perdido pueblo de Józefów. En una mezcla de zona liberada y ejecución cordobesa a gran escala, los policías del 101 acordonan el pueblo y reúnen a sus víctimas en la plaza, con extraordinario cuidado de no afectar "a la población civil sino sólo a los judíos". Así como los fusilados de Laborda no son personas sino "subversivos" o "terroristas" desprovistos de todo derecho, los del 101 no son niños, mujeres y hombres sino "judíos", igualmente deshumanizados.

En su libro *Aquellos hombres grises*, que cuenta la historia de este batallón nazi, Chistopher Browning explica que los policías llevaron suspresas a un bosque cercano en pequeños grupos y, también en presencia de sus oficiales superiores, comenzaron a fusilarlos. Laborda entendería las quejas de los policías por las manchas en los uniformes, ya que tenían orden de hacer acostarse a sus víctimas, apoyarles la bayoneta en la nuca y disparar. "Si uno apuntaba demasiado alto, explotaba todo el cráneo. Como consecuencia, salían sesos y huesos disparados por todas partes, y ensuciaban a los tiradores", recordó bajo interrogatorio el sargento Hergert. Que luego explicó que apuntando bajo también se salpicaban, sólo que más de sangre que de sesos.

Los policías del 101 fueron aprendiendo su trabajo a destajo y, donde al principio dejaron el bosque sembrado de cadáveres, en subsecuentes "acciones de combate" aprendieron a formar grupos de "judíos de trabajo" que cavaran fosas comunes, a fusilar a más distancia con la víctima parada en el borde de su tumba para no mancharse, y a tapar las fosas para que desaparezcan.

Laborda relata que el comandante de su batallón discurseaba antes de cada fusilamiento y hasta les recomendaba rezar a sus fusilados antes de acribillarlos. El 101 de la *ordnungpolizei* también tenía un oficial así. Se llamaba Gnade, era teniente, les bramaba a "sus judíos" y le gustaba meterse en la fosa, con la sangre hasta las botas, a rematar a sus víctimas con una ametralladora.

Y los nazis del 101 también saqueaban a sus víctimas y se apropiaban de todo lo que tenían. Pero no se quedaban con los bebés: los fusilaban junto a sus madres.

DEBATE

Por Juan Gabriel Tokatlian *


DyN

El desacierto de enviar tropas a Haití

La decisión de Néstor Kirchner de enviar tropas a Haití ha sido objeto de escaso debate sustantivo y estratégico. Prevalecieron visiones parciales, precipitadas y paternalistas. Anticipando mi posición en contra, intentaré formular y dilucidar los argumentos implícitos y explícitos de los funcionarios, políticos, analistas y periodistas a favor.

Primero, se indicó que una posición liberal moderna y sólida en relación con la defensa de los derechos humanos implica la aceptación, la práctica y el estímulo a un intervencionismo humanitario. Sin embargo, la tradición liberal clásica –Kant, Mill, Cobden– es anti-intervencionista: ni la democracia, ni los derechos humanos se pueden o deben imponer, sino que a cada sociedad corresponde alcanzarlas, instaurarlas y consolidarlas. La ocupación estadounidense de Haití entre 1915-1934 y la fuerza de la ONU liderada por Washington que en 1994 reinstauró en el poder al hoy depuesto presidente Jean-Bertrand Aristide, no lograron por la fuerza arraigar la democracia y los derechos humanos en Haití.

Segundo, se repite que Latinoamérica asiste hoy a un intervencionismo inédito. Se trataría de una suerte de "intervencionismo justo", ya que ahora las democracias asisten a otra democracia: en el caso de Haití, el gobierno interino después de la salida de Aristide solicitó y consintió esta intervención. Este no es un proceso nuevo ni busca defender la democracia. La intromisión consentida en los asuntos internos de otros estados fue característica de los regímenes autoritarios del Cono Sur. Por ejemplo, el Plan Cóndor permitió la intervención de los cuerpos de seguridad de un país en otro para perseguir, asesinar y desaparecer ciudadanos. El actual estacionamiento de tropas extranjeras en Haití no tiene mucho que ver con la protección de la democracia, ya que el presidente Aristide, releecto en 2000 (en ese entonces el hemisferio aceptó resignadamente su victoria fraudulenta), fue depuesto por la fuerza. Todos los hechos objetivos muestran que el 29 de febrero se produjo la remoción forzada de un mandatario elegido. Más allá de lo que se piense del estilo refractario y arbitrario de Aristide, se está convalidando un golpe de Estado exactamente a 200 años de la primera emancipación de una república negra en este continente.

Tercero, se ha señalado que moralmente era intolerable para las naciones del hemisferio y para Francia convertirse en testigos pasivos de una eventual hecatombe humanitaria en Haití; en especial después de que la oposición anunciara un baño de sangre a su llegada a Puerto Príncipe. Más que la expresión de un principio profundo, este argumento parece un sofisma conveniente y coyuntural. Por ejemplo, ni los países del continente ni alguna nación europea se han mostrado muy conmovidos por los más de 25.000 asesinatos anuales que se vienen produciendo en los últimos 15 años en Colombia, ni por los casi 2.000.000 de desplazados internos que hay ese país, ni por los casi 3000 secuestros al año desde finales de los noventa hasta 2003. Los incidentes violentos de 2004 en Haití produjeron casi 300 muertos. Sin embargo, la razón vital para el despliegue inmediato de la multinacional "Operación Secure Tomorrow" comandada por Estados Unidos no descansaba, principalmente, en el lamentable estado de los derechos humanos en Haití. El altruismo no pareció estar en el centro de la decisión de Estados Unidos y Francia al momento de empujar a Aristide fuera del gobierno.

Cuarto, se subrayó que era injustificado que los haitianos continuaran sufriendo; había que hacer algo de inmediato para que no se ahondara ese drama social. La penuria del pueblo de Haití no es nueva y se agudizó en los últimos años porque desde 2001 Estados Unidos impuso de facto un bloqueo a la asistencia internacional. Aproximadamente 500 millones de dólares dejaron de llegar al gobierno de Aristide; entre ellos el desembolso de 146 millones en créditos del BID que Washington paralizó.

Quinto, se dijo que había que evitar por la vía diplomática que se consolidara un eje Cuba-Venezuela-Haití dado que Fidel Castro y Hugo Chávez estaban detrás del soporte material al gobierno de Aristide. Hasta la fecha no hay evidencia alguna de tal contubernio: ni Estados Unidos presentó pruebas, ni la OEA o la ONU debatieron sobre ese eje andinocaribeño y sus planes de alianza trilateral y desestabilización regional. Lo que sí se conoce, a través de medios de comunicación caribeños, estadounidenses y europeos, y mediante la acción de ONGs africanoestadounidenses y de congresistas como Barbara Lee (demócrata de California) es que desde hace años Estados Unidos ha estado financiando a grupos y personas de la oposición (un calidoscopio que va desde demócratas genuinos hasta facinerosos consumados) con más de U$S 70 millones por conducto de varias entidades; entre otras de la International Republican Institute asociada, como es obvio, al partido republicano.

Sexto, se remarcó que este envío de tropas es perfectamente legítimo. Es indudable que la unánime resolución 1542 del Consejo de Seguridad de la ONU es el marco de referencia que la respalda. Sin embargo, hay algunos aspectos que conviene subrayar: ante la solicitud de los 14 miembros democráticos del Caricom (Comunidad del Caribe) para que Naciones Unidas iniciara una investigación sobre la salida forzada de Aristide, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, condicionado por la presión cruzada y simultánea de Estados Unidos y Francia, no llevó a cabo ninguna indagación. Dos, es inexacto afirmar que toda resolución por ser legal es legítima, como lo prueban todas las resoluciones unánimes de ONU aprobadas después de la ocupación estadounidense de Irak. Tres, una intervención colectiva es mejor que una intervención unilateral, pero una acción multinacional debe también evaluarse en términos de sus méritos propios.

Séptimo, se dijo que la operación en Haití es militarmente precisa. En verdad, la misión es muy amplia, el objetivo es poco claro y la duración indeterminada. Se trata de construir todo un edificio institucional democrático –desde el control efectivo del orden público hasta las garantías electorales– que difícilmente puede ejecutarse exclusivamente con soldados y policías. Además, los países involucrados deben pagar buena parte del despliegue de sus respectivas tropas –en el caso argentino, se desembolsarán más de 7 millones de dólares– pues no está clara la disponibilidad de recursos de la ONU. Paralelamente, ni Estados Unidos ni Francia, ni Canadá, ni los países latinoamericanos han comprometido dinero para la reconstrucción de Haití.

Octavo, se mencionó que institucionalmente es positiva la participación de los cuerpos de seguridad argentinos en misiones de paz. La experiencia lograda por las fuerzas armadas en ese tipo de ejercicios pacíficos es importante y constituye una política de consenso entre las principales fuerzas políticas y a nivel de los poderes Ejecutivo y Legislativo. Sin embargo, la naturaleza y el alcance de esta particular misión no fue suficientemente debatidas. La tendencia del liderazgo civil de creer que tener a los militares involucrados en misiones en el exterior significa tener una política de defensa es un error mayúsculo.

Noveno, se esgrimió que es primordial operar con Chile y Brasil en el despliegue conjunto de efectivos en contextos de crisis en el hemisferio. Este es un punto central amerita dos precisiones. Por una parte, esclarecer que los motivos que impulsaron la decisión de enviar tropas fueron distintos en los tres casos: Brasil, con el aliento de Francia, concibe la operación militar en Haití como una forma de proyección que legitime su aspiración de acceder a un asiento permanente en el evento de una reforma del Consejo de Seguridad de la ONU; Chile, con el respaldo de Canadá, opera más en términos de persuasión para mostrar su disposición a usar la fuerza en el hipotético caso de mayores conflictos cercanos, y Argentina, bajo demanda de Estados Unidos, actúa por presión ante la creciente debilidad interna y vulnerabilidad externa del país. Por otra parte, hay que indicar que la acción tripartita entre Buenos Aires, Santiago y Brasilia puede tener propósitos diferentes. ¿Es un ensayo previo a lo que podría ocurrir con el participación de las fuerzas armadas en el combate contra el narcotráfico en las favelas de Río de Janeiro? ¿Es una señal a Bolivia para que ponga su casa en orden? ¿Es el anticipo de una fuerza multilateral que pueda responder a un pedido de Colombia para asistirla en el combate contra el terrorismo? Es muy bueno que tres democracias vecinas como Argentina, Chile y Brasil coordinen mejor alguna parte de sus respectivas políticas de defensa; no es tan claro que los tres compartan metas ni que sea aconsejable que se conviertan en gendarmes regionales.

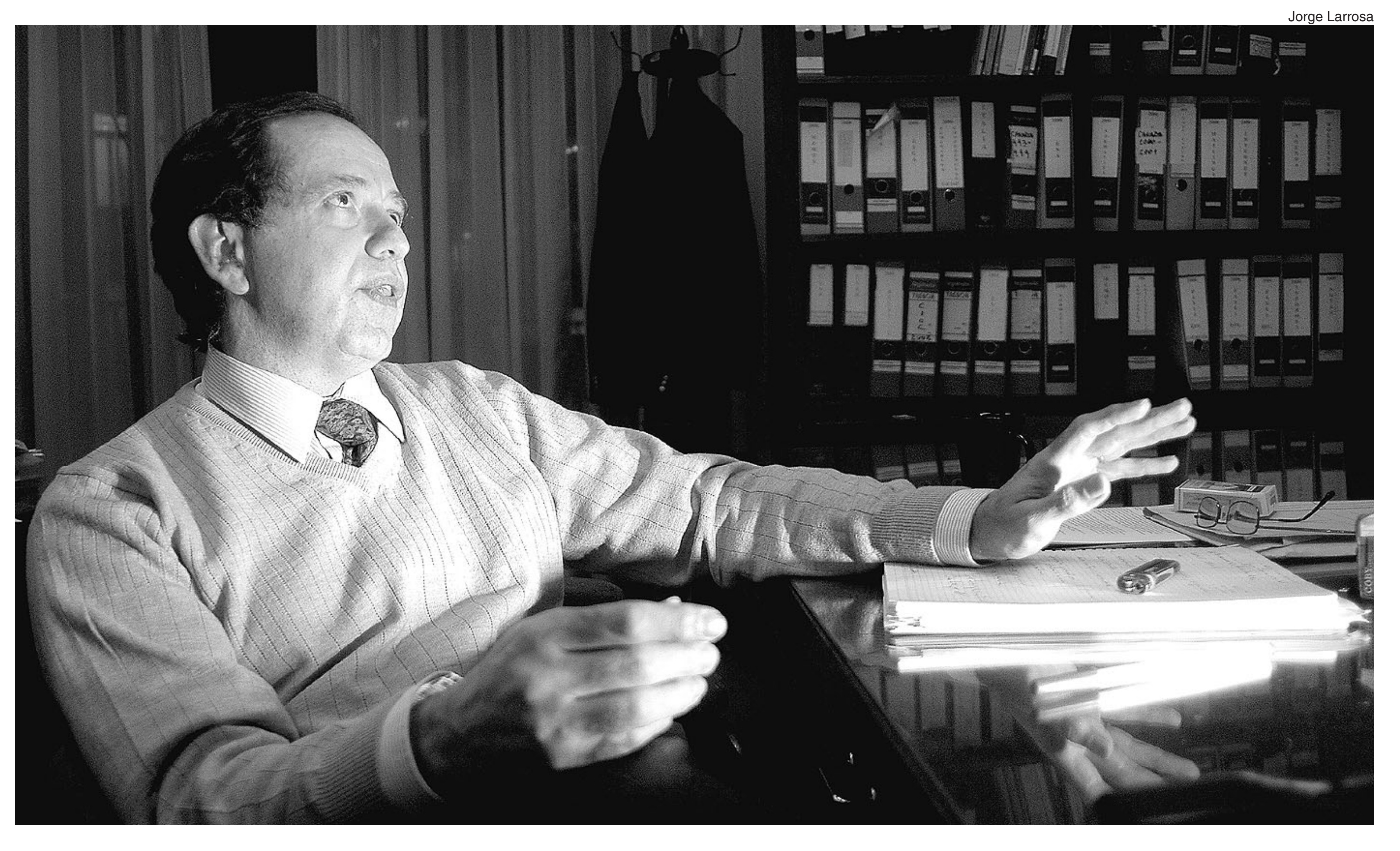
Décimo, se advirtió que diplomáticamente el envío de tropas a Haití es fundamental para la reinserción del país en el mundo. Es un argumento plagado de falacias. Se repite la muletilla de siempre como si cada cierto tiempo el sistema internacional nos esperase para re-encontrarse con la Argentina extraviada. Se confunde el papel de la política exterior y su relación con los fenómenos de mercado: podemos acercarnos más a Washington con este tipo de gesto en Haití, pero ello no modifica la situación de Argentina de cara a los acreedores privados o la banca multilateral. Se corrobora algo pernicioso en términos diplomáticos pues se actúa sin convicción, sólo por coacción: el país no se vuelve más confiable, sino más intimidable. Se elude la polémica franca y frontal y se la suplanta por el ataque personal y la manipulación. Se dice que es clave, ahora sí, que hagamos algo visible para que en otros países tengan más confianza en Argentina mientras hasta el momento nadie ha explicado cuáles son los intereses nacionales en juego en Haití y por qué sirve a los intereses vitales del país aportar tropas.

En términos generales, estos son los diez puntos que, en forma tácita o expresa, se esgrimieron para justificar el envío de tropas a Haití. Mi intención es mostrar los inconvenientes y contradicciones de estos argumentos para que, ante la próxima sesión de la Cámara de Diputados sobre esta materia, el debate público resulte más ponderado y riguroso.

** Director, Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés.*



Por José Natanson


Jorge Larrosa

ROBERTO MARAFIOTI, SEMIOLOGO

"Hoy nadie puede plantearse hacer política sin los medios"

Analiza las claves del discurso de Néstor Kirchner y sus estrategias para "crear y elegir enemigos" de modo de mantener la iniciativa y ganar poder. Las contradicciones del peronismo y el "mejor que decir es hacer".

Desde el momento mismo de su asunción, Néstor Kirchner mantuvo la iniciativa, hizo lo imposible por no ceder espacios, ocupó una centralidad política casi excluyente y fue construyendo un discurso de confrontación casi permanente. La semana pasada, la estrategia llegó a un clímax a raíz de los tironeos con Felipe Solá y Eduardo Duhalde por los fondos de coparticipación para la provincia de Buenos Aires. "La construcción del enemigo es un recurso retórico y político útil", sostiene Roberto Marafioti –semiólogo y autor, entre otros libros, de *Temas de argumentación (Biblos)*– en un reportaje con *Página/12* en el que analizó la verosimilitud y las posibilidades del discurso presidencial.

–¿La confrontación es un costado o el eje del discurso de Kirchner?

–Es un recurso que se utiliza para construir un enemigo. Convoca a una épica, a la epopeya. Se puede confrontar de diferentes maneras, pero lo que sucede es que en la Argentina hay problemas severos, que permiten identificar fácilmente ciertos adversarios. Decir que había carcamanes inútiles en la Corte Suprema era elemental. Plantear la cuestión de los derechos humanos respondía a una demanda que existía. Después, claro, parece que por momentos el Presidente es excesivamente temperamental. Pero creo que sirve para instalar su figura y construir un consenso. Los discursos sociales buscan construir credibilidad, construir un verosímil en el que la gente crea. No tiene que ver con la verdad sino con una construcción que alguien plantea y que es creída por otros. Se elabora un consenso en el que nos podemos entender. Eso vale para el discurso político, pero también para otros discursos sociales, desde la publicidad a la literatura. Tiene que haber un consenso. Esto, que se dice de modo tan fácil, no es tan sencillo de hacer. Y menos desde el peronismo.

–¿Por qué?

–El peronismo es una mezcla, históricamente siempre fue así, pero después de la experiencia del menemismo es difícil decir: "Ahora volvemos, somos los de antes". Aun en la sociedad argentina, que es muy benigna o tiene una memoria frágil. Hay personajes de la política actual que se definen como kirchneristas, como por ejemplo Miguel Angel Pichetto, que tuvieron un rol importantísimo durante el menemismo. Ahora se dice que el menemismo no fue peronista, y en eso hay una similitud con los liberales, los marxistas y los católicos. Ante el fracaso, los liberales argentinos dicen que en los '90 no se aplicó una política liberal. Cuando uno señala, por ejemplo, las matanzas de Stalin, los marxistas dicen que lo que pasó con los socialismos reales en realidad no era socialismo, sino otra cosa. Cuando se les marca a los católicos la complicidad de la Iglesia con ciertas cosas dicen que eso no es el catolicismo. Lo mismo pasa con el peronismo. ¿Cómo se puede reivindicar el peronismo, si el peronismo es Kirchner, pero también fue Menem? Por eso, de lo que se trata es de construir relatos creíbles.

–¿Es verosímil el enemigo que construye Kirchner?

–Sí. Cuando se pelea con el Fondo se monta sobre un momento peculiar de la historia. Señala enemigos, y es interesante que lo haga, aunque sea como forma de construir envases colectivos. La construcción del enemigo es un recurso retórico y político útil. Señala al Fondo, a las privatizadas. Yo no creo que Kirchner piense en rupturas profundas. Pero a partir de esa construcción se puede ubicar en una posición para negociar mejor en un contexto difícil, de pobreza lacerante.

–¿No hay un costado peligroso? El apelar a la "Nación" o la "Patria" para defender algunas de sus propuestas puede llevar a demonizar a aquellos que se opongan, a calificarlos de "enemigos del país". Quizá lo sean, pero también pueden ser personas que legítimamente opinan otra cosa.

–Sí. Pero tampoco creo que la confrontación o la identificación de enemigos sea el eje de la cuestión.

–¿Cómo caracterizaría el discurso de Kirchner?

–Tiene que ver con la circunstancia en que emerge su figura. Desde 1983 hasta ahora los discursos políticos tuvieron cierta organización, sobre todo en el caso de Alfonsín, aunque en la práctica después se viniera abajo. El de Menem es un caso distinto. No es un discurso muy sólido, sino que más bien se apoya en el discurso único del neoliberalismo y batalla con eso a partir de la relación con los medios. El de Kirchner está marcado por la crisis del 2001/2002 y la falta de concreción de ciertas expectativas sociales. Después de la crisis de la Alianza, el peronismo apareció como la única fuerza capaz de tener una respuesta, pero al mismo tiempo está claro que el peronismo tradicional no puede ser el intérprete de estos cambios. Entonces aparece la figura de Kirchner, que es extraña. Retoma la idea peronista de que mejor que decir es hacer y cuestiona un principio básico de ciertas corrientes semiológicas, que plantean que el discurso hace. El primero hace y después habla. Y así, con una serie de medidas, remonta la debilidad de origen del 22 por ciento de los votos y consigue índices altos de imagen positiva. Y lo hace con un discurso que desde el punto de vista retórico no es muy convocante, ni muy atractivo. Pero tiene gestos contundentes. Y a partir de ahí acumula poder. No importa tanto lo que dice como lo que hace.

–¿Kirchner es un político mediático?

–No es mediático, pero los medios no le son ajenos. El hecho de que haya ido a la inauguración de la radio de Tinelli no es inocente ni casual. No es mediático espectacular al estilo Menem. No se pone a bailar en la televisión, no tiene ese costado payasesco. Pero sí se relaciona con los medios. Y tiene dos espadachines, Alberto y Aníbal Fernández, tipos confrontativos, con una relación muy directa con los medios. Hoy nadie puede plantearse hacer política sin los medios. A veces se ve cómo los políticos están condicionados por las encuestas. Algunos estornudan y enseguida van a ver qué dice la encuesta. Lo que pasa es que los medios construyen consensos y los políticos no pueden escapar a eso. Los medios señalan temas.

–¿El discurso de Kirchner es sostenible en el tiempo?

–La opinión pública argentina es peculiar. Domingo Cavallo llegó al gobierno de la Alianza con un alto nivel de imagen positiva, y seis meses después estaba en la ruina política. Hubo un consenso colectivo que aplaudió su llegada, así como apoyó al menemismo. Si no pareciera que pasaron cosas porque hubo gobiernos tremendos. En realidad, también hubo consenso social. En este sentido, el 2001 es un punto de inflexión y Kirchner lo sabe. Ya no se admite cualquier cosa. Cambiaron los límites. Esto que se está construyendo sintoniza con un clima de época, en el que el neoliberalismo llegó a un techo. Kirchner lo sabe, y busca construir un relato creíble.

–¿Lo logra?

–Lo intenta. Intenta un relato que apela a una cierta epopeya, que trata de plantearse como algo distinto después del riesgo de disolución nacional del inicio del 2002. Un relato y una imagen que no encajan en los patrones del político tradicional. Eso también es consecuencia del 2001. Entonces se pone mocasines, no acepta negociar cuestiones que tienen que ver con ciertas convicciones, busca quebrar algunas cosas. La idea es construir otra política. Hay un componente importante de reivindicación fuerte de los '70. Sin embargo, hubo muchos protagonistas de los '70 que luego estuvieron en el menemismo. Los '70 fueron la JP, el idealismo, el cambio, el socialismo nacional, pero después muchos de sus protagonistas fueron a parar al menemismo. Y entonces es difícil establecer una conexión directa, automática, entre los '70 y lo que ocurre hoy.

–La apelación parece más bien retórica, porque Kirchner no gobierna como si estuviera en los '70.

–Sí. Afortunadamente. Es moderno, en un doble sentido, por la gestión y por contraposición con el neoliberalismo. El discurso único neoliberal venía atado a otro discurso teórico, que era el de la posmodernidad: ya no hay relato, todo vale lo mismo. Kirchner dice que tenemos un destino, que se puede construir algo, que puede haber aunque sea un poco de justicia social. Hay un intento de pensar que el Estado puede volver a tener una función, de que reconstruir el Estado es reconstruir una ética. Eso, que recién se está empezando a armar y que tiene muchas dificultades, rompe con la idea posmoderna de que no hay relato. En este sentido, Kirchner retoma una epopeya moderna.

Por Alejandra Dandan

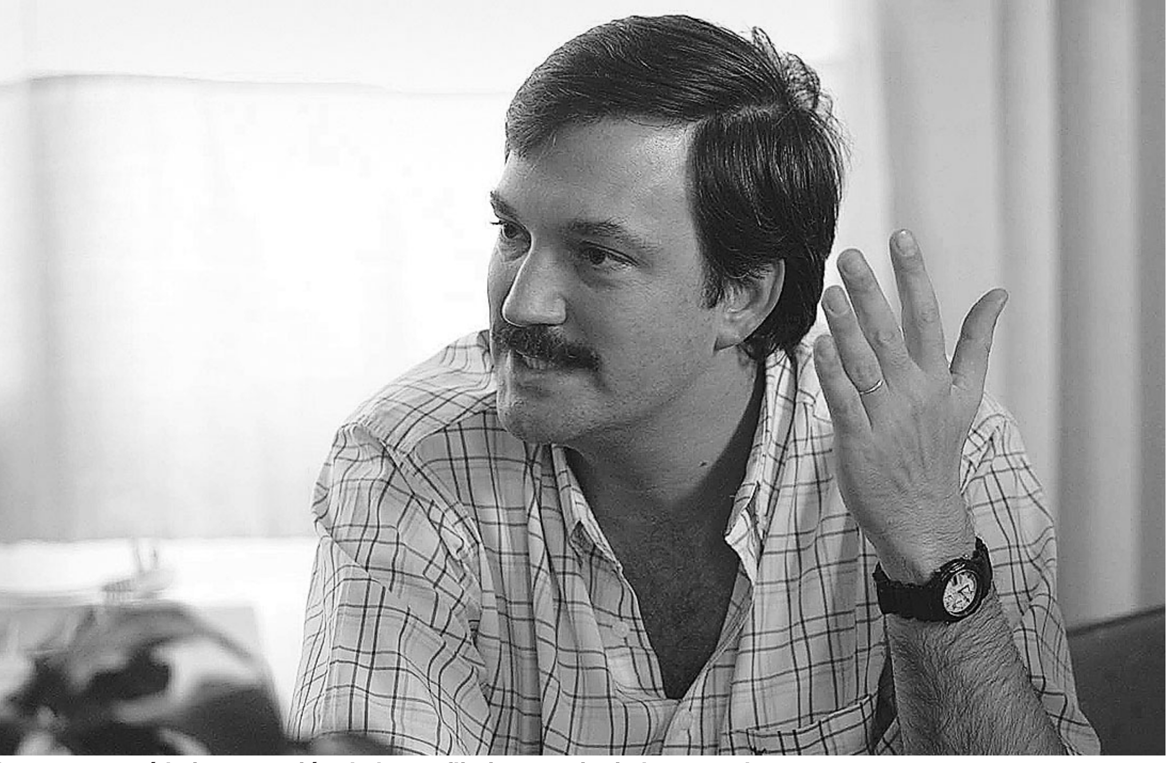
A DOS MESES DE LA INTERVENCION EN SANTIAGO DEL ESTERO

Calendario electoral y una Constitución reformada

Pablo Lanusse está en medio de un fuego cruzado: su paso como interventor en Santiago del Estero acelera la discusión sobre el futuro de los espadachines "técnicos" del gabinete de Gustavo Beliz, piezas funcionales de la política de transparencia del estilo K. Los observadores del escenario santiagueño aseguran que la trasparencia es esencial, pero no alcanza como herramienta de construcción de poder en una zona donde la deuda pendiente es el desmantelamiento político, económico y cultural de uno de los regímenes más siniestros de la Argentina. En diálogo exclusivo con *Página/12*, Lanusse hace un balance a dos meses de gestión, presenta una radiografía de la herencia negra que aún mantiene sometida a Santiago y anuncia la inauguración de un calendario político con reforma constitucional y elecciones. No piensa presentarse como candidato en Santiago, pero anticipa que analiza su renuncia al cargo de fiscal "en licencia" para ponerse a trabajar en política.

El interventor Lanusse hizo un balance a dos meses de trabajo y anunció una reforma constitucional y elecciones. Admitió que estudia renunciar a su puesto de fiscal. Críticas a los Juárez y el peso clientelar donde el Estado "era papá".

Infoto



Lanusse tomó la intervención de la conflictiva provincia hace ya dos meses exactos.
Sigue asombrado porque la gente sólo quiere hablar con el interventor, como si no hubiera ministros.

El viernes a la mañana, Lanusse se reunió con los ministros Aníbal y Alberto Fernández para presentar por segunda vez balances mensuales de la intervención. Esta vez, en la mesa se habló "del ineludible punto de la reforma de la Constitución de Santiago", el primer punto de la agenda política que medirá las fuerzas de los interventores frente a la herencia del sistema juarista.

–Para que se entienda –dice Lanusse–, la Constitución fue netamente funcional al régimen autoritario. La parte dogmática no tiene nada que envidiarle a cualquier otra Constitución, más allá de cosas puntuales. Sin embargo, nadie puede decir que en Santiago se respetaban los derechos humanos. Y esto es porque los aspectos que definen la estructura de poder le permitían al gobernador o al partido que ganaba eliminar la representación de las minorías: con un 35 por ciento de los votos, se garantizaba el 75 por ciento del control de la cámara.

–¿Para ustedes, ése es uno de los núcleos vitales que tuvo el juarismo?

–Es que esta Constitución ¿garantiza un régimen republicano? No. ¿Tengo que hacer la vista gorda? No. Hay que tocarla, porque es hegemónica: es funcional a un régimen autoritario, viola el derecho de las minorías, viola el municipalismo. Hay un sistema perverso que hace que el gobernador sea el dueño, amo y señor de la Legislatura. Igual que del Poder Judicial, a través del Consejo de la Magistratura. El plan de reforma constitucional está previsto para principios de octubre o noviembre. El llamado a una Constituyente implica, al mismo tiempo, la continuidad de la intervención, más allá del plazo original de 180 días previsto por el Congreso. Aunque la ley consideraba la renovación por otros 180 días, para los interventores la extensión del plazo es clave no sólo para la reforma sino para la construcción de una alternativa de poder, un alianza, capaz de convertirse en una oposición real frente a la herencia del régimen que aún sobrevive dentro y fuera del PJ. En este momento, la reforma cuenta con el aval de 120 organizaciones nucleadas en la Mesa de Diálogo, un espacio que trabaja con la intervención desde los primeros días de la gestión. El jueves pasado la Mesa emitió el primer documento que sella el acuerdo para convocarla antes de las elecciones.

–¿Cuál es el calendario político, entonces?

–Una posible elección de constituyentes para principios de octubre, principios de noviembre. Y una elección a gobernador para fines de febrero, principios de marzo, porque los 360 días que otorgó el Congreso vencerían el 25 de marzo de 2005.

–¿Que porcentaje del PJ acuerda con la medida?

–El Foro de Intendente Justicialistas no emitió opinión publica, pero apoya. Y los radicales apoyan, pero señalaron la necesidad de que vaya acompañado de una garantía de que no que habrá ley de lemas.

–Si las elecciones terminan con el triunfo del juarismo, la intervención habrá fracaso. ¿Están en condiciones de garantizar que eso no suceda?

–Creo que no nos tenemos que centrar en los nombres, sino en las formas. Sería muy poco favorable para la provincia que no ganara un nombre que fuera símbolo de algo y ganara alguien que fuera igual. Acá lo importante es que no gane. Por el bien de Santiago y del reclamo de la sociedad santiagueña: no nos tenemos que olvidar que la gente instaló a nivel nacional la situación crítica y el reclamo de cambio. Lo mejor que puede pasarle a la provincia es que gane un sistema totalmente distinto al sistema hegemónico, prebendario, clientelista, que lo único que le interesaba era mantener un supuesto orden: un orden que se daba con el pago al día del sueldo y con un sistema de espionaje y de represión para todo aquel que quisiera levantar una voz en contra.

–A dos meses de gestión, ¿cómo está ese sistema?

–Yo voy a decir cómo está el sistema político de gestionar.

–¿Por qué?

–Porque a mí no me interesa nada más que el juarismo, yo tengo que erradicar de la provincia todo lo que sea antirrepublicano y antidemocrático y no le pongo etiquetas. No me interesa nada más que un sector. Encaramos medidas que afectaron a un grupo económico. Y a mí me preguntaron si lo hacíamos porque lo teníamos como enemigo. No. El único enemigo que tiene la intervención es la ilegalidad, la corrupción y lo antidemocrático. No me interesa hablar de juaristas, me interesa hablar de todo aquello que fue funcional a esa forma de gobernar.

–Juárez sentó parte de su fuerza sobre el interior, en particular los municipios. Ustedes tomaron medidas, pero sólo con los comisionados.

–Es que Juárez tenía delegados departamentales en todos los municipios, que tenían más poder y más capacidad de gestión que cualquier intendente. Después de 31 años de existencia, los hemos erradicado. Los dejamos sin efecto. Esa estructura no tenía más sentido que ser los ojos y los oídos del gobernador en todo el territorio de la provincia. Y eso es importante para que no sea más el paraíso de las normas perfectas y de la realidad totalmente contraria. El famoso comisionado municipal estaba también garantizado por la constitución: el intendente que es elegido por el pueblo tiene un ejido sólo de 5 kilómetros a la redonda del municipio, el resto lo controlaban los comisionados.

–¿Por esa razón la intervención no actuó sobre los municipios?

–Queremos garantizar el juego de las instituciones democráticas. ¿Quién es el encargado de sancionar a un intendente que malversa fondos públicos, que atropella libertades? ¿Una intervención, los jueces o el Concejo Deliberante? Si yo quiero recuperar las instituciones, tengo que dejarlas hacer. Porque hasta ahora no los dejaban hacer. Además, tanto los intendentes como los comisionados, delegados y el Ejecutivo hacía que su autonomía y responsabilidad sea más acotada cada vez. A partir de ahora, si la Justicia no interviene cuando tiene que hacerlo o un concejo apaña, sí vamos a adoptar medidas porque tengo las facultades para hacerlo.

–¿Se trata de una judicialización de la salida?

–Sí, pero en algunos casos, puede existir un comportamiento no penal pero que igual sea reprochable. Y los concejos tendrán que intervenir. El

Tribunal de Cuentas está evaluando gestiones que nos permitirán actuar en el caso que corresponda. Tuve una reunión con 27 de los 28 intendentes, y les trasmití que no había cheque en blanco. Les quiero exigir el cumplimiento de la ley.

–¿Y cuál fue la respuesta?

–El foro del PJ, y el resto nos acompañan.

–Sobre esa base, ¿imaginan una perspectiva de recambio que se refleje en las urnas?

–No lo puedo garantizar, lo tiene que demostrar el pueblo en las urnas. Esa forma de proceder histórico no se hacía por la fuerza, sino por el voto popular. La gente de Santiago, mucha gente, está haciendo mea culpa y encuentra espacios de libertad. Pero antes no les quedaba otra: porque perdían el trabajo, eran perseguidos o excluidos. Hoy hay espacios de libertad, pueden manifestar en contra incluso de lo que no podían y exigen lo que no podían. El plazo mínimo de los conflictos que nos vienen a plantear es de 5, 6 o 7 años. No vienen a decir que hace un mes me quedé sin agua. No, hace 15 años que no tienen. No me molesta tener gente todos los días en la Casa de Gobierno, porque quiere decir que la intervención era necesaria.

–Después de estos dos meses de gestión, ¿cuál es la herencia cultural tal vez más crítica?

–Yo creo que hay dos puntos: uno es que cuando la gente habla con un subsecretario o un ministro, siente que no es recibido por ninguna autoridad. Que la única palabra valedera y el que tiene la varita mágica es el interventor. Piden hablar nada más que conmigo: muestra una cultura deformada.

–¿El otro?

–La otra deformación cultural es que están educados en la convicción de que el Estado es papá. Entonces, le tiene que solucionar todos los problemas, le tiene que dar el sueldo, la casa, el subsidio. Eso es la estructura del Estado paternalista: todo es el Estado paternalista, y eso es una cultura muy, muy jorobada. Y eso sí, dudo que uno la pueda revertir. Va a ser el gran desafío de los que vengan. Porque va a hacer muy fácil caer en la trampa de ser un Estado Papá que permita y no establezca pautas, que no fomente el desarrollo individual, y recurra al clientelismo. Ahí está uno de los mayores desafíos.

–¿El futuro de Juárez?

–Entendemos que tienen que ser por el canal donde se desarrolla la investigación y la sanción que le pueda corresponder. Más allá de eso, tiene que haber un recuerdo de eso porque me parece que es una forma de sentar un cimiento. No hay mejor forma de garantizarlo para que no se vuelva a repetir que si no muestro y hago palpable ese sistema de persecución. Es mínimamente inocente decir que existían los legajos de espionaje, tal como lo hizo el señor Juárez hace unos días en una entrevista, porque era necesario conocer los antecedentes de quien podía ser designado juez. Me parece hasta casi una falta de respeto a los santiagueños. Porque no resiste el mejor análisis: me pregunto, si también quería nombrar obispos o a periodistas como jueces, porque no les daban los requisitos.

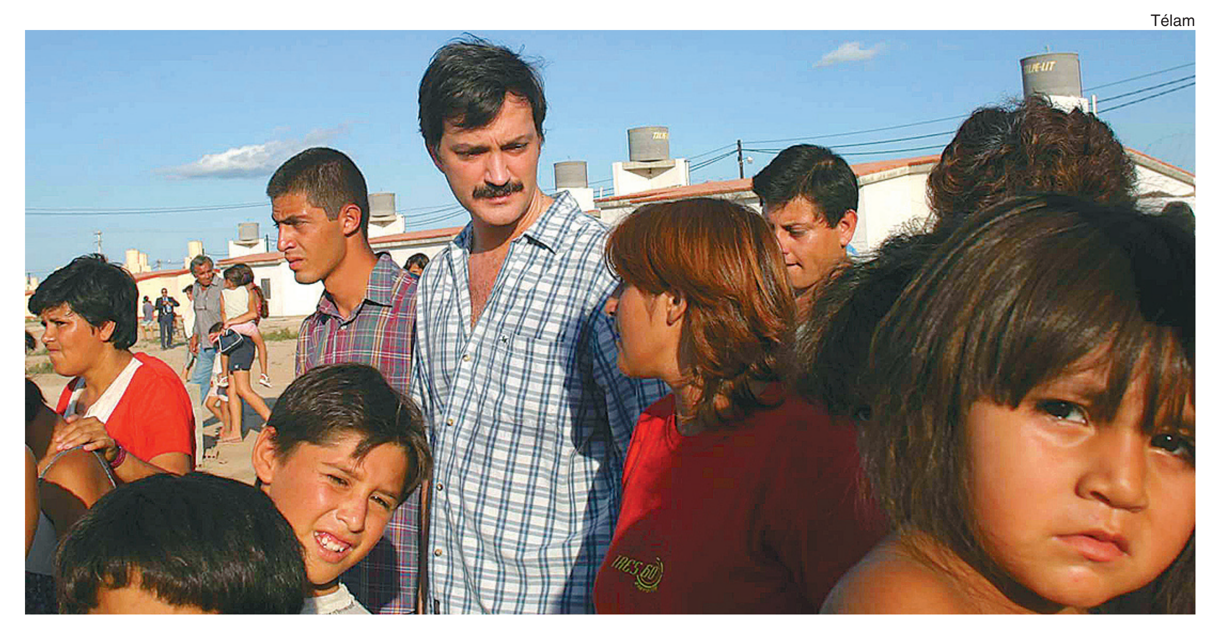
–¿Va a renunciar a la fiscalía?

–Lo estoy pensando. Lo venía pensando antes de que me ofreciera el Presidente hacerme cargo de la intervención. Por muchos motivos lo venía pensando, pero todavía no he tomado la decisión. Formalmente la tengo incorporada para adentro, lo he hablado con mi señora y todavía no la he concretado. Pero sí, lo estoy evaluando.

–¿Candidato en Santiago?

–No, no, no, no.... No pienso presentarme.

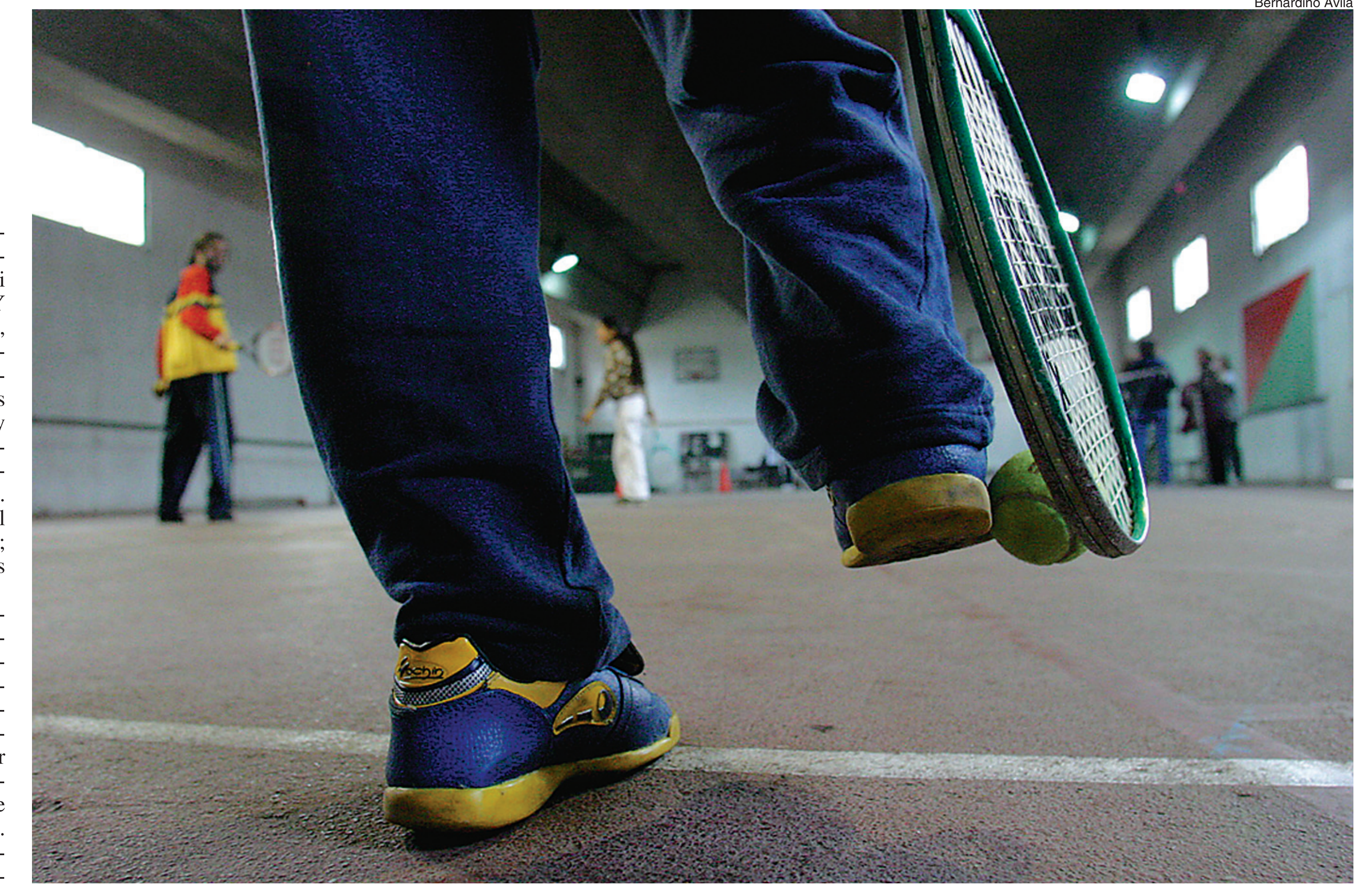
Télam



Colecta de Cáritas

Cáritas Argentina realiza hoy su colecta anual en todo el país. El mensaje propone asumir valores fundamentales de solidaridad, justicia y equidad. El resultado del 2003 fue de algo más de cuatro millones de pesos. Para colaborar, dirigirse a la parroquia más cercana, llamar al 0810-222-74827, entrar a *www.caritas.org.ar* o depositar a nombre de Cáritas Argentina en la cuenta corriente del Banco Nación 038632/92 (suc. Plaza de Mayo).

Bernardino Avila





EL BOOM DEL TENIS QUE GENERO EL EXITO DE LOS ARGENTINOS

A la pelotita

Las escuelas tienen un 50 por ciento más de alumnos. Conseguir cancha en hora pico es imposible. La venta de raquetas subió un 60 por ciento. Una empresa que construía 30 canchas anuales lleva hechas cien en 2004. El fenómeno no reconoce clases ni edades: de la mano de los logros argentinos, el tenis es la nueva pasión de multitudes.

Por Mariana Carbajal

Los profesores de tenis no dan abasto. Es más, casi no hay profes disponibles en la ciudad de Buenos Aires. Las escuelas de tenis están repletas: en apenas un año experimentaron un incremento de alumnos de entre el 40 y el 60 por ciento. El gobierno porteño acaba de lanzar un programa de iniciación en nueve polideportivos y en apenas un mes se anotaron más de 600 chicos ávidos por imitar a sus nuevos ídolos, Coria o Nalbaldian. El furor por el deporte blanco ya es una realidad: conseguir un turno para jugar en los horarios pico en clubes del territorio metropolitano se ha convertido en una misión cada vez más difícil. La demanda de raquetas subió cerca de un 60 por ciento: la firma Wilson –la que usa Gaudio– ya superó ampliamente sus expectativas de ventas en el país. Un dato más: en el primer semestre del 2004, la empresa constructora Tenis Fest –una de las más antiguas en el rubro– hizo cien canchas de polvo y de carpeta asfáltica, cuando su promedio histórico es de 30 por año y lo que es aún más increíble, en los últimos diez días recibió nada menos que 28 pedidos de presupuestos, entre particulares, countries y clubes del interior.

El contagio que ha generado las excelentes actuaciones de los jugadores argentinos mejor posicionados en el ranking mundial es imparable. "Es una revolución", evalúa el profesor de tenis Alejandro Frizzera. "Estamos peleando con la computadora de igual a igual: hasta hace un año perdíamos. Ahora cada vez más pibes dejan la pantalla para jugar al tenis", se entusiasma. Frizzera es uno de los coordinadores de las escuelas de tenis en los polideportivos dependientes del gobierno de la ciudad *(ver aparte)* y también da clases en un club y en un country: en los dos ámbitos, destaca, se palpa el mismo fenómeno. "En ningún lado hay canchas libres. Doy clases en el Clay Tenis de Caballito y del año pasado a éste la cantidad de alumnos aumentó un 60 por ciento. En el club, a partir de las 17 ya no hay canchas ni profesores disponibles", describe. Y cuenta que en el Country Venado II, de la localidad bonaerense de Canning, donde hay ocho canchas, hasta hace un año había sólo dos o tres ocupadas los fines de semana: "Hoy hacen cola para entrar, chicos y grandes, y entre los adultos muchas mujeres que están empezando a jugar". Ir a una escuelita con clase grupal cuesta entre 30 y 60 pesos por mes; una clase particular, desde 35 pesos la hora.

Motivo: ***"La gran promoción del tenis en los medios masivos de comunicación: se ha convertido en el segundo deporte en exposición televisiva".***

El boom no nació en la última semana, pero la final de Roland Garros, el domingo, en París, entre Guillermo Coria y el Gato Gaudio, movilizó a muchos entusiastas. "Esta semana tuvimos más llamados y gente que se acercó para averiguar por clases. Incluso vino un señor que tuvo un preinfarto hace un mes y me dijo: 'Quiero empezar a jugar tenis'. No tenía ni raqueta. Y no fue el único que vino a preguntar sin tener raqueta", dice Edi Wetzel, director de la Escuela de Tenis del Club de Amigos, de Palermo, donde pasaron de tener 535 alumnos en abril de 2003 a 626 en el mismo mes de este año.

Pero el furor por el tenis no sólo viene de la mano de los principiantes; también han vuelto a transpirar sobre el polvo de ladrillo muchos que hace años habían abandonado la raqueta en algún estante olvidado de su casa. Como Gabriel Cuervo, de 28 años, que volvió a jugar esta semana, en las canchas de Solís y la Autopista 25 de Mayo, después de 13 años. "Jugué desde chiquito. Empecé a los 6 o 7 años. Era bueno. Me entrenaba de lunes a viernes en un club de Wilde que hoy ya no existe y competía los fines de semana. Pero a los 15 me aburrí. Un día revoleé la raqueta y me fui a jugar al fútbol con mis amigos. Volví ahora para bajar la panza y porque es difícil juntar a 10 para el fútbol", cuenta Gabriel, con el bolso al hombro. Para volver le pidió prestada una raqueta a su cuñado: las suyas supone que están en la casa de su madre, pero todavía no las encontró. Hay otros que tuvieron más éxito en la búsqueda. Hace unas semanas, Fernando Segal descubrió en el Country Newman a un cincuentón que jugaba con una raqueta Prince Classic, un modelo de la década del '80. "Me contó que se entusiasmó para jugar y buscando, buscando, encontró la raqueta que había dejado de usar hace veinte años. Todavía la tenía guardada en un ropero."

Segal fue director Nacional de Tenis de la AAT entre 1996 y 2000 y hoy dirige una de las dos grandes academias del país, el International Development Tennis Center (IDTC) que funciona en Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. GEBA es uno de los clubes con más jugadores: tiene la friolera de 1200 tenistas.

Segal no es un desconocido en el mundo del tenis. Es más, es uno de los mentores de la llamada Legión Argentina, que hoy contagia a multitudes la pasión por el tenis. En 1996, Segal creó un programa de alto rendimiento dentro de la AAT –que sigue en marcha– para desarrollar jugadores de primer nivel: Coria y David Nalbaldian, precisamente, son frutos de aquel proyecto, que explotó sus talentos individuales y los combinó con un trabajo integral y sistemático de entrenamiento. De ese programa salieron también Clarisa Fernández, Gisela Dulko, María Emilia Salerni y Juan Martín del Potro (tandilense, el mejor juvenil argentino, de 16 años).

"Las escuelas de tenis están llenas. Pero esto recién empieza", analiza Segal al actual fenómeno. Y sigue: "Para llegar al furor de la época de Vilas todavía falta: pensá que en aquel momento donde había un baldío se construía una cancha de tenis. Debajo de la autopista 25 de Mayo llegó a haber 65 canchas". Para Segal, si Coria y Nalbaldian siguen creciendo, "en uno o dos años vamos a llegar al tope".

El tenis argentino tocó el cielo con las manos entre mediados de los setenta y principios de los '80 de la mano del gran Guillermo Vilas, que se convirtió en ídolo juvenil indiscutido. Muchas de las canchas que se hicieron por aquellos años desaparecieron en los '90, una década negra (también) para el deporte blanco a raíz de la fiebre del paddle y de la ausencia de figuras argentinas de trascendencia en el circuito internacional.

Aunque aún no se haya alcanzado el furor de la "era Vilas", todo indica que se está en camino. Por de pronto, también creció la construcción de canchas. La empresa de Miguel Fest, Tenis Fest, nació hace 30 años con el suceso de Vilas. "Normalmente hacemos unas 30 canchas por año. En lo que va de 2004 ya hicimos cien en distintos puntos del país, en clubes, campos, municipios, muchos clubes sociales del interior que se habían venido abajo y que con la ayuda de la soja están remontando. Pero lo más increíble es que en los últimos diez días me pidieron 28 presupuestos", revela Fest. Una cancha de polvo de ladrillo completa, con iluminación incluida, cuesta unos 40.000 pesos; una de concreto asfáltico, 50.000 pesos. "El particular pide la cancha rápida porque tiene menor mantenimiento", compara.

Hoy se conjuga otro factor que favorece la penetración del tenis en la población: "La gran promoción del tenis en los medios masivos de comunicación: se ha convertido en el segundo deporte en exposición televisiva", apunta Diego García, director del Departamento de Capacitación de la AAT y dueño de la empresa Tenis Argentino, dedicada a la formación de profesores. En 2003 tenía registrados 2500 profesores, este año el listado ya supera los 3200. "Actualmente debe haber alrededor de 1.300.000 tenistas en el país", estima García. Y tira otro dato que da cuenta del fenómeno: "Tenemos información de que la venta de raquetas aumentó un 60 por ciento con respecto al año pasado". Wetzel, del Club de Amigos, aporta otro número significativo: "La demanda de raquetas Wilson ya superó los pronósticos de venta de la firma en el país". No es casual: esa marca de raquetas es la que usa Gaudio, flamante campeón de Roland Garros. Los precios de las raquetas van desde 50 a 300 pesos.

En la Capital Federal y el Gran Buenos Aires hay 183 clubes asociados a la AAT. En total, contando las federaciones del interior, hay unas 9500 personas (de menores a veteranos) que compiten en los torneos de la AAT. La inscripción en las categorías superiores este año llegó a un "record histórico", revela Carlos Beillard, a cargo de la comisión de prensa de la institución rectora del tenis en el país. "Tenemos más de 3000 inscriptos, de 25 a 80 años en varones y de 30 a 65 en mujeres, una cifra que supera en un 30 por ciento a la del 2003", precisa Beillard. Del 2002 al 2003 el número de inscriptos había aumentado, a su vez, un 40 por ciento.

El fenómeno se observa tanto en los tradicionales clubes de tenis como en aquellos que sólo ofrecen canchas de alquiler. "Tengo un 50 por ciento más de alumnos que el año pasado, desde chicos a gente de 60 años, hay ejecutivos, profesionales y estudiantes primarios y secundarios", cuenta Pancho Amaral, profesor del Darling, un club de tenis de principios de siglo ubicado entre Puerto Madero y la Boca, en Brasil 50. En el Complejo Punta Carrasco, en la Costanera Norte, donde hay seis canchas de polvo, decidieron extender este año hasta las 23 el horario de alquiler por el incremento de la demanda. Hasta el año pasado cerraban tres horas antes. En el Urquiza Tenis Club, en un año y medio se duplicó la cantidad de alumnos de la escuela de tenis, y mientras que hasta hace algunos meses en el horario nocturno era fácil conseguir una cancha libre, hoy es casi imposible.

Preinfarto: ***"Esta semana tuvimos más llamados y gente que se acercó para averiguar por clases. Incluso vino un señor que tuvo un preinfarto hace un mes".***

Federico Subirat es profesor en el Centro de Entrenamiento de Ituzaingó. Allí, entre 2003 y 2004 la cantidad de adultos que toman clases se incrementó un 60 por ciento y el número de chicos, ¡300 por ciento! Subirat no puede creer lo que está sucediendo con el tenis: "El torneo Roland Garros pegó muchísimo. Una alumna de 6 años me trajo ayer un dibujo de Gastón Gaudio: en los cinco años que llevo dando clases nunca me pasó algo semejante. Y tampoco que los chicos sepan los resultados de los torneos como este año".

Bernardino Avila



El Club Harrods, en el Bajo Belgrano, donde funciona una de las academias para formar cracks.

Bajo la autopista y con luz escasa

Por M. C.

El Parque Avellaneda, en Floresta, está lejos de mostrar la arquitectura de un tradicional club de tenis. Incluso, sus dos canchas de cemento tienen bastantes imperfecciones y una iluminación precaria. Pocos jugadores avezados aceptarían jugar en semejantes condiciones. Pero desde hace un mes, 75 chicos y chicas del barrio, la mayoría sin raqueta propia, sueñan con ser Coria, Gaudio, Nalbaldian o Paola Suárez. Es que el gobierno porteño, a través de un convenio con la Asociación Argentina de Tenis, puso en marcha una Escuela Municipal de Tenis en nueve polideportivos de la ciudad, donde chicos de 5 a 18 años pueden aprender gratis el deporte. "No necesitan tener raqueta porque se las prestamos", explica Diego García, director de Capacitación de la AAT, a cargo de la organización de la escuela, que empezó en mayo y ya tiene más de 600 inscriptos.

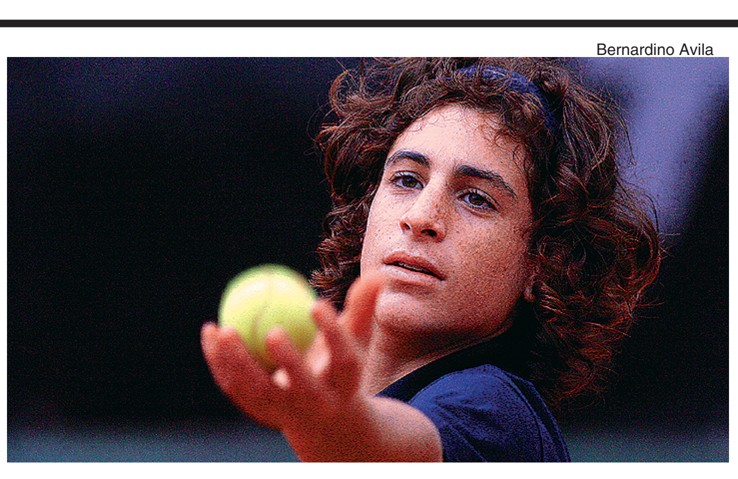
En la escuelita del Parque Avellaneda arrancaron con cinco chicos. Esta semana ya había 75. "Se difunde de boca a boca, por publicidad en las plazas del barrio y en el marco del Programa Buenos Aires en Zapatillas", cuenta Alejandro Frizzera, uno de los dos coordinadores de las escuelitas. El martes, en el turno de las 18 había 16 varones y una nena. Ninguno lucía la tradicional ropa de tenis. Se veía mucho jogging raído, zapatillas negras y hasta pulóveres de lana. Pero sobraba entusiasmo para pegarle a la pelotita y devolverla al compañero de turno. "Tenía tantas ganas de jugar", dice Nahuel de Santis, y su sinceridad conmueve. Tiene 13 años y va a 1º año. Una gorra naranja le sujeta los rulos a lo Gaudio, aunque aclara que en la final de Roland Garros hinchaba por Coria "porque iba a quedar primero en el ranking". Empezó a jugar hace dos años con un amigo en el mismo Parque Avellaneda. "Alquilábamos la cancha por 4 pesos y veníamos con dos raquetas del papá de él y una pelotita. Me avisó el profe de handball que había clases gratis y que nos daban la raqueta y enseguida me anoté." El sol ya se ocultó y las luces apenas alumbran. Pero en la clase nadie se queja. Al contrario. Corren con gusto y ganas.

Bernardino Avila

La cancha del Polideportivo Don Pepe, en Barracas.

Se anotaron 600 chicos en un mes para aprender a jugar.

Bernardino Avila



JOAQUIN COHEN, FUTURO CRACK

Cómo se fabrica un número uno

Por M. C.

Con apenas 14 años, Joaquín Cohen tiene sobre sus espaldas un peso (y un sueño) formidable: "La apuesta es que sea el Nº 1", dice Alejandro "Toto" Cerúndolo, director de la Academia Tenis Point, una especie de secundario de tenis de muy buen nivel, donde este pelirrojo, de ojos verdes, campeón argentino en su categoría y entre los cuatro mejores de Sudamérica, descolla desde los 8 años. Sus padres saben que están en un punto de inflexión: en principio, a pesar de la presión de Cerúndolo para que deje la escuela y se dedique *full time* a jugar y entrenar, han resuelto que Joaco siga estudiando. Las ilusiones, los sacrificios, los costos de elegir al tenis como una carrera profesional: la otra cara del boom tenístico.

En pocos días más, Joaco –como le dicen en su casa– emprenderá un viaje que puede sellar su futuro: irá a competir a Europa durante cinco semanas con su entrenador, pero sin la compañía de ningún familiar. Será su primer gran viaje y una prueba de fuego, según Cerúndolo, no sólo a nivel deportivo: "La vida del tenista no es fácil, es muy solitaria. Si vuelve y cuenta que allá lloró todos los días, sin dudas, esto no es para él. Si no, estará en la antesala de ser un Coria".

El auge del tenis también se refleja en las academias como la de Cerúndolo, una de cuyas sede está en el club Harrods Gath & Chaves, en el Bajo Belgrano. Otra similar funciona en GEBA, bajó las órdenes de Fernando Segal. La cantidad de adolescentes que se entrenan tres horas por semana todos los días –y en algunos casos hasta cinco– es cada vez mayor. Incluso, en ambas academias hay pibes de 14 años del interior del país que viven en pensiones en la Capital. Los programas de alto rendimiento incluyen, además de las clases de tenis preparación física, contención psicológica y el aprendizaje de otros aspectos que hacen a la vida de un futuro deportista profesional, como el buen comer y el buen dormir. "Por cada Coria que sale hay un tendal que queda en el camino", reconoce Cerúndolo.

Entre los planes de Cerúndolo está que Joaco viaje a fin de año al Orange Bowl que se juega en los Estados Unidos, el mismo torneo que Vilas ganó a los 16 años y Coria a los 15. "Le dará pautas para decir si le irá bien en el futuro", explica Toto, que llegó a estar entre los 200 mejores del mundo a fines de la década del '70, cuando Vilas ocupaba los primeros lugares del ranking.

Abandonar o no el colegio es una de los grandes dilemas para los que se destacan en el tenis y sueñan con una carrera profesional. Coria dejó al terminar 7º grado. Nalbaldian en 1º año. Gaudio fue un caso excepcional: recién en 4º año. El punto es que para llegar al máximo nivel tienen que ir a Europa a competir en torneos de la Federación Internacional de Tenis, una institución que no contempla los calendarios escolares. Entonces, tienen que faltar al colegio y, de alguna manera, los van obligando a dejar de estudiar.

Alejandra, la madre de Joaco, por ahora es terminante: "Quiero que termine el secundario por si él tenísticamente no llega". Es farmacéutica y su marido comerciante, ambos jugadores de tenis "social" en el club Hacoaj. Joaco empezó a jugar a los 3 años y desde los 8 le pega a la pelotita todos los días. Va a un colegio privado de Belgrano que tiene un régimen más flexible y le permite continuar estudiando gracias a un tutor que lo pone al tanto de las clases cuando regresa de sus viajes. El año pasado estuvo de gira por varios países sudamericanos y también compitió en Sudáfrica y por el interior del país. Otros colegios privados porteños también ofrecen a los tenistas facilidades como cursar por materias o aprobar objetivos. Algunos jugadores optan por una escuela nocturna o dar libre. "Para llegar a los 22 años a estar entre los primeros 10 del mundo tenés que tener una dedicación exclusiva. Si no, podés llegar a ser un buen profesional pero perdés el tren", dice Cerúndolo. Los tiempos han cambiado: Vilas hasta llegó a dar una materia de Derecho y Clerc terminó el secundario.

Según calcula Cerúndolo, "para sacar a un buen junior" se debe invertir alrededor de 15.000 a 20.000 dólares por año, entre gastos de entrenamiento, pasajes, estadías, psicólogo, nutricionista, entrenador físico y médico, una cifra que a veces se reduce por la ayuda de becas y subsidios de la Asociación Argentina y la Federación Internacional de Tenis. Joaco está recibiendo ayuda de ambas instituciones, pero cada viaje de 3 o 4 días que hizo en 2003 (fueron 5 o 6 en total) para competir en el interior del país le significó a sus padres un desembolso de unos 500 pesos por vez en concepto de viáticos de su entrenador.

"Sin grandes viajes, una carrera de un buen tenista desde los 8 a los 18 años puede costar 15.000 dólares. Pero con el nivel que obtiene puede acceder a una beca para estudiar en una universidad de Estados Unidos, una carrera que de otra forma le saldría unos 120.000 dólares. Puede ser una buena inversión", opina Cerúndolo.

Por Sergio Kiernan

La memoria argentina parece agua que se escurre entre los dedos hasta desaparecer, terminar en archivos extranjeros o colecciones privadas. No extraña, porque ¿quién donaría papeles históricos a una institución local? Nadando contra la corriente, el Cedinci acaba de editar el catálogo de los fondos de archivo de los socialistas Nicolás Repetto, Juan Antonio Solari y Enrique Dickmann. Son 10.000 papeles privados de estos pensadores y militantes de izquierda reunidos entre 1894 y 1980, que fueron donados por sus descendientes y ahora están preservados, clasificados, ordenados y a disposición de investigadores y estudiosos.

Son 10.000 documentos privados de Repetto, Solari y Dickmann que fueron ordenados, clasificados, catalogados y esta semana se abren a los investigadores. Una parte de la memoria nacional que ahora está a salvo.



Del Valle Iberlucea, de bastón, posando con dos compañeros.

EL CEDINCI PUBLICA UN CATALOGO

Papeles socialistas

El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de la Izquierda en la Argentina, Cedinci, fue fundado hace cuatro años por un grupo de profesores e investigadores, en parte por su angustia por la constante pérdida o emigración de archivos y documentos al exterior. Instalado en una vieja casona de Flores cedida por la Ciudad, el Centro logró reunir mil colecciones de revistas culturales, 800 de revistas políticas, 900 de diarios políticos, otro tanto de publicaciones extranjeras, 350 rollos de microfilm de publicaciones obreras, de izquierda y antifascistas, miles de volantes y afiches, más de 20.000 cartas y documentos, 40.000 libros de política, ideas y cultura, y una creciente discoteca de voces y canciones de protesta.

Tal vez lo más importante que logró el Centro es, como dice su director Horacio Tarcus, "recrear la cultura de la donación". El Cedinci ya se está habituando a recibir bibliotecas enteras, cajas de recortes o folletos guardados por militantes y, ahora, archivos de nombres famosos como Repetto, Dickmann, Solari, José Ingenieros, Héctor Agosti, Raúl Larra y Natalio Botana. El destino habitual de este tipo de archivos –o "fondos"– es la colección privada o la institución extranjera, como la ya mítica de Amsterdam, que resulta ser la mayor colección mundial de publicaciones políticas argentinas, pero que viene a quedar algo a trasmano para el investigador local *(ver aparte)*.

Con recursos propios –escasos y apoyados cada tanto por algún *grant* de la universidad de Harvard, la única institución a la que parece interesarle este aspecto de la memoria del país–, el Cedinci preserva estos papeles y publicaciones y, sobre todo, los pone al alcance de los que necesiten verlos. *Los socialistas argentinos a través de su correspondencia*, como se llama el primer fondo de correspondencia editado, es un catálogo razonado que le costó dos años de trabajo a Adriana Petra, licenciada en Comunicaciones y futura master en Historia.

Lo que en 2002 eran paquetes de papeles, fotos y recortes, hoy es un conjunto de carpetas con sobres plásticos que preservan 9984 documentos numerados y ordenados. En el catálogo, cada ítem tiene una breve descripción en la que se reconstruyen datos faltantes, como apellidos, fechas o lugares, o se identifica a personas en fotos. El conjunto fue donado por las nietas de Solari –quien a su vez había heredado el archivo personal de Repetto, de 2500 documentos– y un sobrino nieto de Dickmann.



Adriana Petra, la editora.

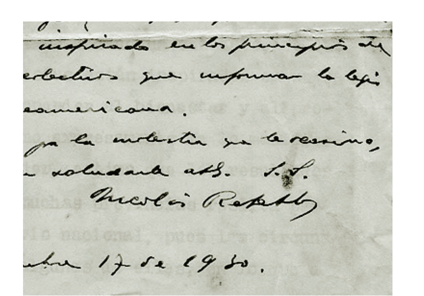
El primer documento del conjunto es el texto del primer discurso que pronunció el socialista Enrique del Valle Iberlucea en 1894, escrito en pluma cucharita sobre hojas cortadas de un libro de balances. También hay fotos de Iberlucea, reunidas por Repetto para su biografía, recortes de diarios, esquelas, borradores o textos finales de escritos.

Pero lo realmente fascinante del conjunto son las cartas, que muestran a estos socialistas como partes de una trama mucho más vasta. Hay cartas de todo tipo de políticos argentinos –de Carlos Perette a Alvaro Alsogaray, pasando por Leopoldo Melo, Arturo Mor Roig, Tomás Le Breton, entre muchos otros–, de todo el socialismo argentino y buena parte del español –hay correspondencia con el PSOE desde 1901–, de izquierdistas de todo pelaje, de escritores, periodistas y artistas. Hay joyas como una del francés León Blum a Repetto, y otra del peruano Víctor Haya de la Torre proponiéndole al argentino una declaración conjunta para que "Fidel vuelva a los postulados originales de la revolución cubana."

El archivo puede matizar y abrir caminos de investigación política e histórica inesperados. Una pista la da una carta de diciembre de 1930 dirigida por Repetto al primer golpista argentino, José Evaristo Uriburu, en la que le manda "un folleto editado en 1913" que fundamenta su idea de una ley de jornada máxima y salario mínimo. Sorprendentemente, Uriburu responde la carta con enorme amabilidad y consideración, diciendo que "no dudo ni he dudado un instante, de que las ideas en él expuestas (se refiere al folleto) están inspiradas en un sano sentimiento de propender al bienestar y al progreso colectivos". El "presidente del gobierno provisional" agrega que el proyecto sería "perjudicial al erario nacional" porque en las provincias más pobres no se podría aplicar sin subsidios imposibles. Luego viene "un atento saludo" y "la seguridad de mi consideración."

Los casi diez mil papeles son viejos y frágiles, por los que su manipulación debe ser limitada. Es por eso que el catálogo detalla su contenido: el investigador interesado puede pedir ver los que necesite, con una breve nota en la que explica en qué trabaja. Los papeles elegidos son escaneados y así se puede usar la copia, sin peligros.

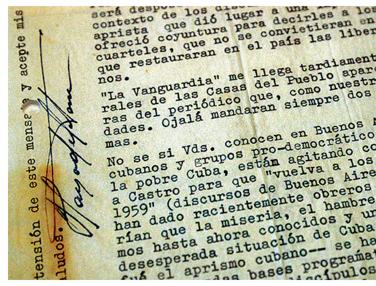
En un armario del Cedinci esperan su turno otros miles de papeles. Los primeros que serán leídos, catalogados y resumidos, y pasarán a otro conjunto de carpetas serán los de José Ingenieros. El viernes a las 19 será la presentación oficial del primer catálogo en la sede de Fray Luis Beltrán 125.



Nicolás Repetto

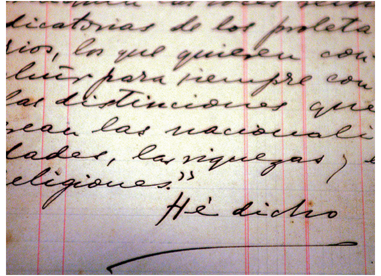
re, varían fundamentalmente de las de la capi-
y las llamadas provincias fluviales.-
Fuera de esta opinión, concisa por la
mura de tiempo, sólo me resta pedirle disculpa
el atraso con que contesto su carta, debido a
cunstancias que me han sido imposible vencer,
pte, con mi atento saludo, la seguridad de mi
sideración.-

Documentos: un intercambio entre Repetto y Uriburu.



será desp... de los ... a una ...
contexto que dió lugar a decirles a los
aprista ofreció coyuntura para que se convirtieran en
cuarteles, que no se restauraran en el país las liber-
nos.
"La Vanguardia" me llega tardiament-
rales de las Casas del Pueblo apare-
ras del periódico que, como nuestr-
dades. Ojalá mandaran siempre dos
mas.
No se si Vds. conocen en Buenos A-
cubanos y grupos pro-democráticos
la pobre Cuba, están agitando co-
a Castro para que "vuelva a los
1959" (discursos de Buenos Aire-
han dado racientemente obreros
rían que la miseria, el hambre
mos hasta ahora conocidos y un
desesperada situación de Cuba.
fué el aprismo cubano-- se ha
... bases programát-
... discípulos

...tensión de este mensaje y acepte mis
...ludos.



...dicatorias de los proleta-
rios, los que quieren con-
cluir para siempre con
las distinciones que
sean las nacionali-
dades, las riquezas y
religiones."
Hé dicho

Una carta de Haya de la Torre y un discurso de Iberlucea.

Cartas de Juan B. Justo

Juan Antonio Solari recibió en custodia los papeles de Nicolás Repetto, que incluían una voluminosa colección de correspondencia de su maestro, Juan B. Justo. Las nietas de Solari, Ada y Herminia, guardaron con celo estos papeles y los que a su vez produjo su abuelo, y sólo aceptaron donarlos al Cedinci cuando se convencieron de que era un lugar donde materiales así quedan en el país, bien cuidados y a salvo de traficantes de autógrafos. Fue entonces que se descubrió el misterio de las cartas de Justo. Años atrás, Ada y Herminia Solari recibieron un pedido al que no se pudieron negar: la biblioteca del Partido Socialista Democrático quería preparar una edición completa de la obra de Justo y querían ver las cartas. Pasó el tiempo, la obra nunca se editó y las cartas no fueron devueltas. Tras repetidos pedidos la biblioteca admitió que "se habían traspapelado". Las cartas siguen perdidas y probablemente yacen en alguna colección privada.

Pesificados y devaluados

El Instituto de Historia Social de Amsterdam es el mayor archivo político del mundo y guarda una vasta colección de publicaciones rusas, africanas, asiáticas, europeas y americanas, además de los archivos personales de Marx, Engels y Kautsky, nada menos. En su inmenso edificio está la mayor colección de periódicos obreros y de izquierda argentinos del siglo 19 y principios del 20, con toda la gama socialista, anarquista y comunista. En el país no hay nada comparable. Como el Instituto ya está acostumbrado a ser la memoria real de más de un país, sus colecciones se microfilman. El Cedinci logró una partida de la Secretaría de Cultura de la Nación para repatriar lo perdido, pero ocurrió lo que suele ocurrir: el dinero se demoró y se pesificó. Para cuando llegó el cheque, apenas cubría la mitad de lo necesario. El Cedinci rogó largamente a los holandeses, que hicieron un fuerte descuento, y pasó el sombrero entre amigos ycolaboradores. Pero para que los periódicos argentinos puedan volver a verse en el país sin necesidad de viajar a Holanda, todavía faltan 1500 dólares.

NO HUBO COMUNICACION DE LOS SECUESTRADORES

Cristian sigue sin aparecer

Cristian Ramaro, el joven de 23 años secuestrado el martes pasado en Tigre, sigue sin ser liberado, pese a que ayer se ratificó que los familiares pagaron un rescate de 270 mil pesos en una zona poco concurrida del barrio porteño de Villa Lugano. El caso era seguido de cerca por las autoridades nacionales y de la provincia de Buenos Aires, mientras que los investigadores, que actúan de oficio ya que el caso no fue oficialmente denunciado, esperaban novedades en las próximas horas, teniendo en cuenta que "muchos casos de secuestro se resuelven durante los fines de semana", recordó una fuente oficial consultada por *Página/12*. El pago del rescate se hizo "de auto a auto, sin detener la marcha", en un lugar cercano a una zona de monoblocks del barrio ubicado en la zona sur de la Capital Federal. Anoche, frente a la vivienda familiar de Lavalle 836, en el Tigre, familiares y amigos realizaban una vigilia, con velas y oraciones, para "desear la pronta liberación de Cristian".

Hubo una vigilia y muchas expectativas de que hubiera liberación, lo que suele ocurrir los fines de semana. Pero al cierre de esta edición el chico de 23 años seguía sin aparecer.

Rolando Andrade



Ayer hubo una vigilia frente a la casa de los Ramaro, en el Tigre, pero no llegó el llamado esperado.
La familia ya pagó 270.000 pesos –extrañamente, en la Capital– pero no hubo más contactos.

Fuentes cercanas a la investigación confirmaron que la familia pagó 270 mil pesos a los captores, aunque todavía "no se había recibido una prueba de vida fehaciente, ya que lo único que se registró fue un presunto llamado a la casa de un amigo de Cristian". De acuerdo con la versión, ese número telefónico sólo lo podría tener el joven secuestrado. Los informantes recordaron que rara vez se pagan en la Capital Federal los secuestros realizados en la provincia de Buenos Aires. El último antecedente similar fue el del secuestro de Antonio Echarri, ocurrido en octubre de 2002.

El hijo de la víctima, el actor Pablo Echarri, dejó 200 mil pesos en una esquina porteña, pero después se descubrió que quienes cobraron ese dinero no fueron los verdaderos secuestradores, sino delincuentes comunes que "mejicanearon" el rescate y luego fueron detenidos. Ayer había gran expectativa en torno de una posible resolución del caso Ramaro, teniendo en cuenta el pago del rescate, el dramático pedido a los secuestradores de la madre de la víctima, Hilda, y las estadísticas que indican que "el 80 por ciento de los secuestros se resuelven durante los fines de semana".

De todas maneras, algunos jefes policiales estimaron factible la posibilidad de una "mejicaneada" similar a la del caso Echarri. Otra hipótesis era que los secuestradores, ahora, reclamaran una suma de dinero "extra", teniendo en cuenta la rapidez –sólo pasaron cinco días del rapto de Cristian– con que lograron los primeros 270 mil pesos. La familia, sin embargo, está convencida de que las cosas se hicieron bien y por eso espera ansiosa la inmediata liberación del joven.

Marcelina de Larrosa, tía de Cristian, confirmó a la prensa que "durante toda la noche (de ayer) no hubo novedades ni llamados telefónicos", motivo por el cual "la familia está muy angustiada y ansiosa de novedades". Tal como ocurrió el viernes, los vecinos y amigos de la familia Ramaro se autoconvocaron desde la tarde de ayer frente a Lavalle 836, con velas, carteles con imágenes religiosas y rezos para pedir la inmediata liberación de Cristian. En la puerta de la casa, se colgaron banderas que dicen "Liberen a Cristian", "Tengan piedad, estamos destruidos", "Extrañamos a Cristian", "Aguante el gordo Cristian", y "Queremos justicia".

El joven Ramaro, de 23 años, es estudiante de Derecho y fue secuestrado a las 7.15 del martes, cuando se dirigía a su trabajo en la empresa de transporte fluvial La Interisleña S.A., propiedad de su padre Víctor Ramaro. Los delincuentes exigieron a su familia el pago de 400 mil dólares, pero después se llegó a un aparente acuerdo final por 270 mil pesos. El caso es investigado de oficio por la fiscal federal de San Isidro Rita Molina, ya que la familia no hizo oficialmente la denuncia.

Ayer, los padres del joven, Víctor Ramaro e Hilda Larrosa, en ningún momento salieron de la vivienda. La única persona del entorno familiar que dialogó con los periodistas fue una empleada que se limitó a decir: "Sólo nos interesa que Cristian venga cuanto antes". El pago del rescate se habría concretado a las seis de la mañana del viernes. "Es un caso atípico, donde hay cosas que no cierran, por eso hay dudas acerca de la posibilidad de que pidan un rescate mayor o que haya ocurrido algo parecido al caso Echarri", insistió una fuente policial.

LA ROCA DENUNCIO OTRO ATENTADO

Un tronco en la vía

Un tren de la línea Roca sufrió ayer daños importantes al chocar contra un tronco que estaba colocado, aparentemente adrede, sobre las vías. "Se rompió la locomotora y el remolcador, como consecuencia de la colisión" y el servicio estuvo interrumpido durante casi media hora, a partir de las 11.35 de ayer, según informó Juan Carlos Thiwissen, asesor de prensa de la empresa Trenes Metropolitanos. El presunto atentado se produjo a la altura del kilómetro siete, entre las estaciones Constitución e Hipólito Yrigoyen. La misma fuente dijo, además, que el viernes por la noche fueron detenidos dos hombres armados que se encontraban, sin justificación aparente, cerca del centro de control que direcciona las locomotoras en la estación Libertad, en el partido de Merlo, que pertenece a la línea Belgrano Sur, cuya concesión corresponde a la misma empresa.

"No sabemos de dónde vienen, pero queremos que actúe la Justicia para esclarecer estos hechos que venimos sufriendo desde el 30 de mayo", sostuvo Thiwissen. El primero de los episodios, en la ex línea Roca, dejó a los pasajeros del tren, que se dirigía al sur del conurbano, cerca de 25 minutos varados entre las estaciones Constitución e Yrigoyen. El otro hecho sospechoso ocurrió el viernes por la noche, alrededor de las 21.30, cuando personal de Gendarmería detuvo a dos hombres armados en las proximidades del centro de control de locomotoras de la estación Libertad, en la línea Belgrano Sur.

Estos inconvenientes se sumaron "a los cinco atentados sufridos por la empresa" Metropolitano en menos de un mes, remarcó Thiwissen. Las dos nuevas denuncias se producen en momentos en que el gobierno nacional evalúa la posibilidad de rescindir los contratos de concesión de la firma Metropolitano por los sucesivos inconvenientes que afectan los servicios de la línea Roca y que provocan las reiteradas quejas de los usuarios. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, confirmó esta semana que se elabora un proyecto de licitación para el gerenciamiento de la línea de ferrocarriles San Martín, que prevé inversiones y que mantiene el subsidio estatal. Jaime aclaró que todavía no se tomó ninguna decisión respecto de la situación de las concesiones de la empresa Metropolitano.

Bergoglio no se resigna

Al hablar ante centenares de personas que participaron de la celebración de Corpus Christi, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, llamó a "no aceptar resignados las estadísticas que ya dan por descartados a tantos hermanos nuestros" y bregó por enfrentar la pobreza organizándose "como hacen en los centros de jubilados, en los comedores de las escuelas, en los hogares de tránsito, en las fiestas de barrio, en las cooperativas de trabajo, en las Cáritas, en las parroquias". El cardenal Bergoglio habló ayer por la tarde en un altar montado frente a la Catedral.

Explosión del caño

La explosión de un caño maestro de la red domiciliaria de gas hizo que en la madrugada de ayer fueran evacuadas seis manzanas de un barrio de la ciudad cordobesa de Río Tercero. Aunque no hubo víctimas, se produjeron escenas de pánico que hicieron recordar la tragedia vivida por los pobladores de esa ciudad en noviembre de 1995, cuando voló la fábrica militar. La concesionaria del servicio de gas natural, Ecogas, informó que el estallido se produjo a las 3.30 en Cervantes y Balbín, en el barrio Medialuna. Se trató de un hecho "accidental", provocado "aparentemente por un desgaste en el caño maestro".

El Negro, desvinculado

Sergio Leiva, alias "El Negro Sombra", fue desvinculado por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Isidro del homicidio de Mariano Menéndez, de 23 años, ocurrido el 31 de enero de 2002 en El Talar de Pacheco. Los jueces ordenaron que Leiva fuera liberado por esa causa, aunque seguirá preso porque tiene prisión preventiva por su participación en cinco secuestros extorsivos, entre ellos el de Ernesto Rodríguez, padre de Jorge "Corcho" Rodríguez.

Detenido por encubridor

Fabio Alejandro Traico, un gitano marplatense que compró y muy pronto vendió el auto robado por los asesinos de un matrimonio de ancianos hoteleros de Villa Gesell, fue detenido ayer acusado de encubrimiento. Los investigadores creen que a través del detenido pueden llegar a los autores del doble crimen de Roberto Pourally, de 76 años, y su esposa Florentina Isabel Lavia, de 71, ocurrido el miércoles pasado.

Gustavo Mujica



Todos los sábados, medio centenar de chicos juegan en el Colegio de la Ciudad, de Belgrano.
Cada uno crea un personaje de acuerdo con el relato de escena que hace el director de juego.

LOS FANATICOS DE UN JUEGO QUE FUE DEMONIZADO VIENEN POR LA REVANCHA

Rol & Rol



Por Horacio Cecchi

En un país donde buena parte de los roles públicos son de dudoso cumplimiento, el rol que le tocó ocupar a un juego privado es paradójico. Tras una denuncia judicial, en la que un hombre acusó a un grupo de personas por persecución y amenazas como parte de un supuesto juego de rol, el rol del juego de rol pasó a ser el de victimario en lugar del de víctima. Tras la difusión pública del caso, indignados, los chats de clubes y grupos dedicados al juego de rol quedaron más rojos que una hot line. Y en una escuela porteña, donde sus alumnos se reúnen todos los sábados para aprender jugando al rol, las líneas quedaron saturadas por los llamados de los padres, preocupados. Querían saber en qué se estaban metiendo sus hijos. La memoria pública jugaba una mala pasada: en España, en el '94, un par de psicóticos cometió un homicidio con el argumento de que cumplían con las pautas de un juego de rol. De ser así, hay juegos que ponen en riesgo a la humanidad. La paradoja lleva a una pregunta con respuesta abierta: ¿Bush juega al TEG o el mundo está en manos de psicóticos? ¿Usted, qué cree?

Todos los sábados, durante cinco horas, medio centenar de alumnos del Colegio de la Ciudad, en Belgrano, se reúnen en la escuela para repartirse en aulas y jugar a las proezas de Hércules, las leyendas de los Argonautas o la caída de Troya. En general, se trata de escenas tomadas de las hazañas de héroes griegos, tan propensas a adornar con fantasías y mitos. Cada uno de los alumnos crea un personaje de acuerdo con el relato de escena que hace el director de juego, un profesor del taller de juego de rol. Alrededor de la mesa hay tantos escenarios y objetivos como pueda crear la imaginación. Los alumnos, dirigidos por el maestro, ponen en juego entonces las habilidades de cada uno de sus personajes (inteligencia, fuerza, astucia, agilidad, etc.) y asociados entre sí intentan resolver los problemas que se van planteando para alcanzar el objetivo.

Todo se trata de un juego de mesa, donde la imaginación y la capacidad resolutiva superan ampliamente al azar desatado por siete dados de entre tres y 20 lados. Pero el martes pasado trascendió en los medios una noticia que arrojaba dados negativos a la actividad: una pareja denunció a un grupo de amigos que los amenazaba y perseguía arrojándoles latas de pintura, amenazándolos por teléfono e invadiendo su tranquilidad. El caso es investigado por la Justicia, que ya tiene una mujer procesada y al menos una quincena de colegas en la mira. Todo hubiera quedado en un caso policial menor de no ser porque la pareja de denunciantes sostuvo que el grupo participaba de un juego de rol en el que ellos (los denunciantes) eran el objetivo a amedrentar.

Como ocurrió en junio del '94 en España *(ver aparte)*, después de que el juego de rol quedara instalado como acusado, los *roleros* –como se autodenominan los participantes de estos juegos– tensaron las líneas telefónicas y saturaron las PC con chateos. En el país hay al menos siete grupos o clubes reconocidos y dedicados al juego: Los Caballeros de Atila, La Guarida del Fénix, El Concilio Blanco, La Cofradía del Sur, Juegos de Qué, El Dragón Verde y la Asociación Tolkieniana Argentina, una de cuyas actividades es el juego de rol. Se estima que hay entre 2500 y 3000 *roleros* y se supone que en estos días la totalidad está en contacto en un menudo e indignado hormigueo en respuesta a las noticias.

"Si un tipo va a la cancha y mata a otro, está loco y no es que la culpa la tenga el fútbol como juego", destacó Alejandro Fernández, un cofrade del Sur. En pocas palabras, y poniendo un juego sobre la mesa, "si China ataca a Kamchatka –aseguró Fernández–, no significa que agarre una ametralladora". Un ejemplo semejante utilizó Marcos Cabobianco, coordinador del taller de juego de rol del Colegio de la Ciudad. "En el juego del Estanciero –dijo Cabobianco–, si uno compraba la provincia de Corrientes no quiere decir que después fuera a reclamar como propio el territorio correntino." Para Néstor Abramovich, director del mismo colegio, "hay una distancia muy grande entre un juego y la vida real. En España, la responsabilidad del homicidio no fue de ningún juego de rol sino de dos psicóticos".

> Tras una denuncia judicial contra supuestos jugadores de rol, grupos de fans de esa actividad reaccionaron indignados. No les falta razón: se trata de un inofensivo hobby que en el país practican más de tres mil personas.

En el caso del Colegio de la Ciudad, los temores de los directivos corrían parejos a las dudas de los padres cuyos hijos recién daban los primeros pasos en el juego. "Los chicos llegan a sus casas con relatos fantásticos –dijo Abramovich– y con los padres que aún desconocen el juego subyace algún temor relativo a cierta cosa mística. Esta preocupación se termina de resolver cuando los mismos padres vienen a jugar rol."

Alejandra Márquez, de 40 años, se define como *rolera libre*, o sea, no pertenece a ningún club, "aunque conozco a todos". Alejandra se junta con un grupo de amigos los viernes o sábados para jugar al rol. "Hay uno que hace de master (director de juego), vienen dos muchachos, la hija del master, su novio y yo." El personaje de Alejandra es Emerald, una elfa del bosque tomada de *El Señor de los Anillos*. Ahora está en plena campaña, mientras el marido, que no es *rolero*, le banca sus regresos de madrugada. A Graciela Rapan la conocen como la Tía Grace y forma parte de Juego de Qué. "Mi paladín se llama Vulcan –dijo la Tía–, porque tenía que ponerle un nombre, estábamos en mi casa y justo vi la marca de la cocina." Tía Grace es un caso típico de *rolero*: juega desde hace una década y en la actualidad viene desarrollando una campaña que lleva casi dos años consecutivos.

El juego fue originado en la década del '70 en Estados Unidos, a partir de los relatos de J.R.R. Tolkien. Luego se sumó Dungeons & Dragons. Se trata de aventuras fantásticas, situadas en algún lugar lejano en el tiempo, relatos con mucha épica medieval y heroica. Para el juego existen infinidad de libros que no hacen otra cosa que describir escenarios, proponer reglas, trampas y laberintos, como el guión de una película pero sin protagonistas. Los protagonistas serán definidos y puestos en función por cada jugador, bajo las indicaciones del master, una especie de director de película que sabe en qué consiste todo menos los pasos que van a dar los personajes para lograr el objetivo, una atribución propia de los jugadores. Durante la primera media hora, antes de iniciar el juego, se van armando los personajes. Se pueden digitar o sortear. Y las habilidades son decididas con dados. Si un personaje resultó con 15 de inteligencia, al enfrentarse durante el juego a una trampa, el dado indicará si la trampa es superior o inferior a esa capacidad: si saca menos de 15, la inteligencia será superior y el personaje habrá vencido al escollo. Escollos hay muchos, y habilidades también. A lo largo de una campaña, superando escollos y logrando objetivos se alcanzan conocimientos. Aquel personaje que no podía trepar una montaña, quizá lo pueda hacer en el transcurso del tiempo.

Con esta muy breve descripción del juego, resulta difícil imaginar los vínculos reales con un homicidio o la persecución de una pareja. El único vínculo, en realidad, podría quedar fijado en quién es el que juega. Si es un psicótico, es probable que salga a cortar cabezas con un cuchillo cumpliendo órdenes de alguna "regla o voz superior". Y, la verdad, no importa si juega o no al juego de rol. Si no lo hace, encontrará otra excusa para cortar pescuezos. Después de todo, los límites entre el juego y la realidad le serán tan difusos como lo permita su locura.

Curiosamente, en este país, la historia de las amenazas, secuestros, homicidios y extorsiones tiene larga data. Hoy, cualquiera puede imaginar a un comisario controlando los hilos del juego clandestino. Sin embargo, hasta la fecha, nadie acusó a ningún comisario de haberse enriquecido con el juego de rol.

Cuando el juego se vuelca a la realidad

Menudo escándalo se desató tras la tragedia de Madrid. El 30 de abril del '94, Javier Rosado Calvo, por entonces de 20 años, y Félix Martínez, en aquel momento de 17, salieron a jugar una versión psicótica de lo que los españoles llaman el "rol en vivo". El "rol en vivo" tiene las mismas reglas que el juego de rol de mesa, pero pone en escena con símbolos lo que el juego de mesa recurre a lo abstracto de la imaginación. Un personaje príncipe quizá esté vestido de azul y quizá la doncella lleve un vestido rojo. Los símbolos, precisamente, resultan notables avances de la imaginación para no caer en la insoportable crudeza de la realidad. Lo que antes era un sacrificio humano en el altar, ahora termina siendo una insípida hostia. En el caso de Rosado y Martínez, no existía capacidad simbólica. Expertos jugadores de rol –pero en lo que interesa al caso, psicóticos, pese a que legalmente los psiquiatras descartaron que lo fueran–, ambos salieron con dos cuchillos y degollaron al obrero Carlos Moreno. En febrero del '97 Rosado fue condenado a 42 años y Martínez a 12.

A partir de entonces, el juego de rol salió de la mesa para quedar colgado de los titulares como un juego "peligroso o macabro". En aquel momento, infinidad de *roleros* y asociaciones de todo el mundo salieron a separar las aguas y defender el hobby. El juego también quedó mezclado con películas como *The Game*, en la que Michael Douglas protagonizaba a un ejecutivo que era objeto de toda una trama de trampas y era perseguido por una banda de mafiosos que, finalmente, resultaban ser actores contratados por su hermano para darle una sorpresa de cumpleaños. Los *roleros* aseguran que *The Game* "no tiene nada que ver con el juego de rol" y sostienen que "cuando cualquier juego se vuelca a la realidad, deja de ser un juego y pasa a ser una trama de enfermos".

FINALIZAN LAS ELECCIONES DE DIPUTADOS DE LA UNION

Test local de las eurournas

Tras el voto castigo al laborismo de Tony Blair, se auguran otras derrotas para los partidos en el poder de la Unión Europea.

Las elecciones para el Parlamento Europeo (PE), que finalizarán hoy por la noche en los 25 países de la Unión ampliada, se han caracterizado por cierta apatía y "euroindiferencia". Los gobiernos y partidos en el poder estaban sufriendo importantes derrotas, según las primeras estimaciones disponibles. Más de 350 millones de ciudadanos de la Unión Europea (UE) conocerán simultáneamente las proyecciones de voto y los resultados finales, gracias a un sistema informático europeo de última generación. Después de los holandeses, británicos e irlandeses, ayer les tocó a letones, malteses, italianos (que siguen hoy) y a los franceses de ultramar cumplir con su deber de europeos.

En Italia, donde las elecciones europeas se llevaron a cabo al mismo tiempo que las elecciones regionales, la votación continuará hoy tras una campaña llena de polémicas. El duelo de fondo es entre el primer ministro, Silvio Berlusconi, y Romano Prodi, el presidente de la Comisión Europea. Los electores están llamados a elegir a 78 eurodiputados y también se elegirán representantes en 4.518 municipios, entre ellos Bolonia, Florencia o Padua y la región de Cerdeña. Berlusconi concurre como cabeza de lista de su partido en las cinco circunscripciones, un caso único en Europa. El todavía presidente de la CE, Romano Prodi, no figura en ninguna candidatura, pero ha participado activamente en la campaña de la lista Unidos por el Olivo, que él mismo impulsó. Berlusconi siguió haciendo campaña electoral tras depositar el voto en su colegio de Milán, en medio de las protestas de la oposición, que lo acusó de violar "gravemente" la ley. "No voten a los pequeños partidos que sólo pueden llevar pocos diputados a Bruselas", afirmó Berlusconi, antes de descalificar a los abstencionistas, arremeter contra la izquierda y mostrarse convencido de que su partido obtendrá muy buenos resultados. "La campaña terminó con una nueva 'invasión' de las pantallas por Silvio Berlusconi", sostuvo el diario *La Repubblica*, afirmando que el escrutinio sería un "referéndum" sobre el gobierno. En Irlanda, el escrutinio europeo y local del viernes debería significar un retroceso de Fianna Fail, el principal partido en el poder, y un buen resultado del Sinn Fein, el ala política del IRA. Mientras tanto, en Gran Bretaña, los muy malos resultados registrados por el laborismo de Tony Blair en las elecciones locales son un mal augurio para los comicios europeos.

Ayer comenzaron las elecciones en Francia de ultramar, en los departamentos caribeños de Guadalupe, Martinica y Guayana, así como en Saint-Pierre et Miquelon y en la Polinesia francesa. Hoy, cerca de 41 millones de franceses elegirán a sus 78 diputados al Parlamento europeo después de una campaña dominada, como en el resto de los países, por debates de política interna. Los principales partidos han visto en los comicios una nueva forma de medir sus fuerzas a escala nacional y su lucha de influencia ha dominado la campaña. La oposición socialista, que encabeza los sondeos, espera infligir un nuevo castigo al gobierno conservador después de su triunfo en las elecciones regionales de marzo. La Unión para una Mayoría Popular (UMP), del presidente Jacques Chirac, trata de limitar los daños para superar esta última consulta electoral antes de la elección presidencial del 2007. Y en España, las euroelecciones servirán de barómetro de la gestión del nuevo presidente socialista de José Luis Rodríguez Zapatero.

EFE



Ciudadanos italianos hacen cola para votar en Nápoles.
El duelo de fondo es entre Silvio Berlusconi y Romano Prodi.

MIRADOR

INDIA

Ataques en Kashmir



Cuatro personas, entre ellas una niña de siete años, murieron ayer en un atentado con granada contra el hotel en que se alojaban, en la localidad de veraneo Pahalgam, al norte de Kashmir. La policía informó que dos de los muertos eran cocineros del hotel, originarios del estado indio de Uttar Pradesh, en el norte de India; además hubo decenas de heridos *(foto de un niño que es atendido)*. El hotel Purneema estaba repleto de turistas cuando la explosión de una granada detonó una garrafa de gas, lo que causó heridas graves a siete víctimas. Un desconocido grupo denominado Al-Nasreen se declaró responsable por el ataque, a través de un llamado a una agencia de noticias local. En otro incidente, 22 civiles resultaron heridos cuando un grupo lanzó una granada en medio de un grupo que salía de una mezquita en la ciudad de Handwara, en el norte de Jammu y Kashmir.

UN NORTEAMERICANO BALEADO, OTRO SECUESTRADO

Al Qaida detrás de dos desapariciones

Un sitio islamista publicó ayer un comunicado atribuido a la red Al Qaida en la península arábiga, que afirma haber secuestrado a un ingeniero aeronáutico norteamericano, al tiempo que reivindica la muerte, también ayer, de otro ciudadano estadounidense en Riad, capital saudita. La información era evaluada por las autoridades sauditas y norteamericanas. El Departamento de Estado confirmó la desaparición de un ciudadano de Estados Unidos.

"Nuestros combatientes en la península arábiga de la Brigada de Falluja pudieron secuestrar a un norteamericano, de religión cristiana, Paul M. Johnson Jr. nacido en 1955 y que trabajaba como ingeniero", afirma el texto, firmado por "Al Qaida en la península arábiga". Junto al comunicado se pueden ver varias fotos del norteamericano, una copia de su tarjeta de trabajo, un permiso de manejo de vehículos y una tarjeta de salud. Según esos documentos, el hombre trabaja como ingeniero aeronáutico para la empresa Lockheed Martin, en sistemas de desarrollo de helicópteros Apache.

"Escuchamos que una página islámica de Internet está haciendo una reivindicación pero no tenemos contacto directo con organizaciones o personas que se estén atribuyendo responsabilidad", dijo una fuente de la Cancillería norteamericana. Antes, la Embajada de Estados Unidos confirmó que un hombre que fue baleado en la capital saudita era norteamericano. Según el jefe de la policía de Riad, citado por la agencia oficial SPA, "el residente norteamericano murió por disparos de bala en el barrio de Al Malaz a las 16 horas (local)". "Los servicios de seguridad competentes llevan a cabo una investigación", agregó. El 29 y 30 de mayo, 22 personas murieron en ataques seguidos de una toma de rehenes de Al Qaida, en la ciudad petrolera de Jobar, en el este del reino.

HERMANO MAURICIO SILVA

Sacerdote y barrendero de la Ciudad de Buenos Aires

14 de junio de 1977

¡A un inolvidable amigo y compañero, a los veintiséis años de su detención–desaparición por un comando de la dictadura militar en una calle de Villa Devoto!

¡Memoria, Justicia, Verdad!

INVITAMOS
ENCUENTRO Y CELEBRACION
Iglesia Santa Cruz - Estados Unidos y Urquiza
DOMINGO 13 DE JUNIO 16 - 19 hs.

Familiares y amigos de Uruguay, Venezuela y Argentina
Fraternidad Laica Hno. Carlos de Foucauld

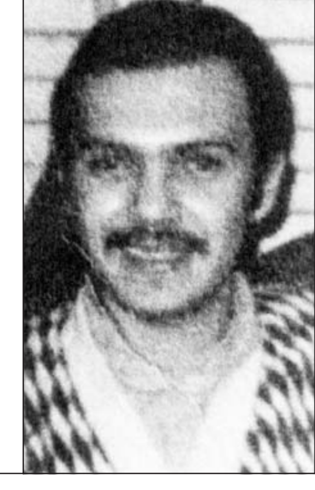


OSCAR ANGEL ADAMOLI

Desaparecido el 13/6/76

Un domingo, hace 28 años, te desaparecieron. Tenías 23 años y toda una vida por delante.
Hoy te recordamos y mantenemos viva la memoria.
Qué distinto hubiera sido cada instante con tu presencia.
Cuántas cosas no pudimos compartir, cuánto te necesitamos...
Te queremos, siempre.
No olvidamos, no perdonamos.
Juicio y Castigo.

Tu hija Celeste, tu mamá Mary, Paula y todos los que te recuerdan con amor



"La ignorancia asegura el paraíso"

Por María Esther Gillio

Ningún signo de país en guerra se ve en Nueva York, Kansas o Nueva Jersey. No hay en estos estados, en las calles de sus ciudades, algo que pueda recordarnos que Estados Unidos es un país en guerra. Las frecuentes banderas que flamean en porches y ventanas aparecieron allí después del 11 de setiembre de 2001 y sólo aluden, sobre todo, al ataque sufrido por Estados Unidos hace tres años. A la situación actual, de matar y morir, pocos la tienen presente.

–¿Qué pensás de la guerra? –le pregunto al muchacho que atiende un quiosco de golosinas en la estación de ómnibus que se levanta en la 8ª avenida y la calle 42 en Manhattan.

–¿Qué guerra? –responde.

–La de Irak.

–Ah sí, claro. ¿Pasó algo?

–Lo que pasa en las guerras.

–Esa guerra terminó.

–Terminó en los papeles, en los hechos sigue.

–Bueno, es verdad que los soldados no han vuelto, pero la guerra terminó.

–Sin embargo todos los días mueren allá compatriotas tuyos.

–Ese es un pueblo muy atrasado.

–Sí, puede ser. ¿Tú sabes dónde está Irak?

–En Africa –dice después de pensar un rato.

–¿Estás seguro?

–Sí, sí, salió en las palabras cruzadas –dice revolviendo una pila de revistas.

Si caminamos por Queens, uno de los barrios con más hispanoparlantes de Nueva York, e intentamos conocer qué piensa la gente por la calle podremos comprobar que no hay respuestas sensatas, en todas se cuela siempre la ignorancia, la inseguridad y, a menudo, el disparate. "Fuimos allá para salvar a ese pueblo de la dictadura."

–¿Lo consiguieron?

–Sí, claro. Hoy hay democracia –dice un mexicano.

–Se fueron lejos para cumplir con ese propósito.

–Sí, muy lejos.

–¿Dónde está Irak exactamente?

–Por allá, por el lado de Rusia.

Claro que esto era bastante previsible. Ya dijo más de una vez Noam Chomsky que el 90 por ciento de sus compatriotas saben sólo algo de lo que pasa adentro y nada de lo que pasa afuera. "Hace unos meses un profesor de secundaria preguntó en uno de los últimos cursos quién era el Che Guevara y no hubo un solo alumno, uno solo, que respondiera", cuenta indignada una pareja de profesores argentinos que vive en un pueblo cerca de Boston y enseña allí hace más de 30 años. Les pregunto si tienen alguna idea sobre el origen de esta indiferencia y dicen no saber. "Creo que para conocer el origen de esta ajenidad habría que emprender un estudio prolongado y profundo. Lo que tenemos claro es que saber qué hacen los Estados Unidos en el mundo no es un tema que preocupe a alguien. Ni a hispanos ni a norteamericanos les interesa." Habría sido interesante preguntar, en la calle, casi único ambiente posible para mí, el porqué de tal indiferencia. Si bien las respuestas no habrían alcanzado para dar un panorama definitivo y creíble, podían habernos mostrado qué pensaban ellos sobre un tema que nos sorprende tanto a nosotros, uruguayos.

Un periodista, estadounidense, bilingüe, pues pasó parte de su infancia en Puerto Rico, donde aprendió a interesarse por "lo que hace Estados Unidos en el exterior", explica lo que resultaba inexplicable. Le pregunto: ¿Por qué el presidente Bush parece estar hoy tan preocupado con las torturas, que más que torturas (*) son vejaciones y malos tratos, cuando diez, doce o catorce niños mueren por semana, además de muchos civiles. ¿Por qué nadie habla de estos niños cuya muerte es algo mucho más grave?

–Nadie habla porque nadie sabe. Sólo alguna prensa de poca circulación menciona este hecho. No la televisión, que es lo que ve la inmensa mayoría de la gente. El grueso de la población no se entera de eso que tú dices.

–De cualquier modo va a ser difícil para Bush superar este golpe de las torturas.

–No, no creo, él ya lo usó para distraer a los ciudadanos de cosas mucho más graves, como la que mencionás. Es bastante torpe o digamos que muy poco inteligente, pero está rodeado de águilas. Como en el karate, usó el golpe del enemigo en su provecho, haciendo una escena de grand guignol. Presentarse lleno de pesadumbre por la conducta –a sus espaldas– de los norteamericanos en Irak. En cuanto a lo que tú dices, sobre la muerte de niños y civiles, de eso nadie habla.

Vamos a suponer que estamos en Kansas City, importante ciudad del estado de Kansas, y tenemos la intención de hacer una entrevista callejera. La verdad es que, en esta ciudad, hacer entrevistas en la calle es algo casi imposible. La razón en simple: no hay gente a quien entrevistar aquí, como en la mayoría de las ciudades. Las personas pasan, siempre raudas, protegidas de todo contacto exterior por sus autos nuevos o viejos. Kansas City, en la que pasé 9 días, tiene un núcleo de rascacielos donde funcionan oficinas públicas, escritorios de empresas o profesionales y pocas viviendas. Nadie se sorprende si al atravesarla un miércoles a mediodía termina pensando que se equivocó y el día es de fiesta. Y si fuera de noche y hubiéramos visto *Metrópolis*, es imposible que no acudan a nuestra memoria fría y solitaria, misteriosa y lejana la ciudad protagonista de esta película. Centro de una red de infinitas autopistas, elegante, indiferente y opulenta, es el claro emergente de una región que produce y consume. ¡Y cómo consume! Alcanza para verlo recorrer los centros comerciales donde mujeres, niños y hombres, pero sobre todo mujeres, empujan sin sombra de cortedad, además de sus cuerpos –que con bastante frecuencia superan los 150 kilos– los carritos donde apilan hasta desbordarlos galletitas, gaseosas, cremas y toda clase de menudencias fritas con sabor a carne ahumada.

Son muchas, claro, las cosas del consumo que pueden dejar catatónicos –a veces por el rechazo y a veces por la envidia– a cualquier habitante del Mercosur. La obesidad, que alude a la ingestión sin límite de alimentos, suele, como cualquiera puede imaginar, producir rechazo pero también fascinación. ¿Cuánto pesa esta señora que mientras maneja el carrito y come papas fritas con la mano derecha, sostiene con la izquierda un gran vaso de plástico lleno de café con leche? ¿Cuánto mide su cintura? Sé que la pregunta sobre tales datos es realmente impertinente, pero qué difícil sustraerse a lo que podríamos llamar curiosidad malsana. ¿Cómo se baña, cómo hace el amor, cómo consigue levantarse de la cama, ponerse las medias, los zapatos? Quién le abrocha el soutien y le corta las uñas de los pies. Aunque las autoridades estadounidenses se han lanzado de lleno a una campaña contra la obesidad haciendo mención de las terribles enfermedades que la obesidad produce. Diabetes, por ejemplo, y la diabetes ceguera. No parece fácil que el Estado consiga reducir una adicción tan extendida.



AFP

En Nueva Jersey, en un restaurante griego, sentados a la mesa hay una niña de 9 o 10 años con sus padres. Pensé en cuánto pesarían los tres juntos. Arriba de 350 kilos. Pensé en Botero, una familia boteriana me dije, pero rechacé la idea. La obesidad en Botero es prolija, casi saludable. Sus personajes crecen en volumen pero conservan el buen color de la piel y las formas. Traté de no mirarlos, pero no podía sacar los ojos de aquellos dos adultos desparramados en sus sillas que no lograban contenerlos y en la niña linda y sonrosada con una cinta azul en el pelo rubio y rizado, y una solera blanca que dejaba al aire sus brazos de pieltirante y apenas tostada que, por su volumen, se mantenían alejados del torso. Dejé de participar de lo que se hablaba en mi mesa. No podía quitar mis ojos de lo que ponían en sus platos ni de los gestos con los que lo comían. Concentrados cada uno en lo suyo, no había palabras entre ellos. El placer solo venía del plato que se llenaba y se vaciaba cada pocos minutos. Empecé a angustiarme y a pensar disparates. Si supiera bastante inglés escribiría una carta a los padres que dejaría en su mesa al salir: "Ustedes son delincuentes a quien habría que quitar la tenencia de esta niña que es su hija. Ella no sabe a dónde la conduce esa manera de comer que ustedes han decidido ignorar", les diría. No escribí nada, claro. Pero creo que la imagen de esta familia jamás se borrará de mi memoria. Y con esa convicción otra vez una pregunta. ¿Por qué se ha extendido tanto este fenómeno? ¿Por qué? ¿Alcanzaría con decir que tienen y pueden? No parece razonable.

La amiga en cuya casa vivo por unos días habita en Kansas City, en un barrio que está a diez o doce kilómetros del centro. Es un barrio modesto, cuyas casas de madera, todas parecidas, se levantan en medio de grandes terrenos arbolados. "Vamos caminando al supermercado", le dije. Queda mirándome.

–Eso es imposible, dice.

–¿Cómo imposible?

–El supermercado queda a más de dos kilómetros.

–Y si te olvidaste de comprar sal, arroz, ¿qué hacés?

–Agarrás el auto y vas.

–¿Y si no tenés auto?

–Nadie no tiene auto. Nosotros tres, con nuestras modestas entradas, tenemos dos.

–¿Nunca usan el ómnibus?

–¿Qué ómnibus? No hay.

–¿Y cómo se mueven?

–Siempre en auto.

–¿Y si se rompe?

–Se arregla de inmediato o se compra otro.

–Habrá algunos lugares a los que pueden ir caminando.

–A la casa de una amiga que vive cerca podemos ir caminando.

–Y si vive no tan cerca...

–Ahí habría que caminar por la carretera, lo cual está prohibido. Si te ven te llevan presa.

–¿Cómo que te llevan presa? ¿Cuál es la razón?

–El peligro, las carreteras no tienen senda para peatones, son sólo para vehículos. Por otra parte, un individuo caminando por una autopista despierta sospechas. Me imagino que tendría que explicar a la policía qué anda haciendo. Me imagino.

–¿Tampoco hay ómnibus en el centro?

–Hay pero mínimamente. Muchas veces atravesé el centro. Sé que hay algún ómnibus pero no recuerdo haber visto ninguno. Salvo los amarillos para escolares. Eso los ves por todas partes. Aquí y en el centro.

Esta conversación me llevó a un relevamiento cuidadoso y exhaustivo de las personas y los autos de la cuadra. En la casa de la derecha hay una familia con tres adultos y tres autos, en la de la izquierda tres adultos y dos autos, enfrente, cuatro adultos y cuatro autos. En la casa de mi amiga tres adultos y dos autos. En la esquina de enfrente un adulto y tres autos. Uno semiabandonado entre los árboles, otros con varios años de uso y una camioneta Toyota nueva de esas que cuestan tanto como una casa.

Es decir que en una cuadra tenemos (salvo algún error que no sería grave) para cinco casas y trece personas, catorce autos. No pequeños autos, autos grandes, cuyos compradores jamás pensaron en lo que iban a gastar de gasolina. Ese no es un problema en Estados Unidos, donde la gasolina cuesta tan poco. Esta manera de trasladarse que, según mis amigos, es lo corriente en la mayoría de los estados echa luz sobre dos problemas: sobre la obesidad, porque ese vivir sin quemar energía ayuda a protegerla, y sobre la avidez inquebrantable de petróleo, la cual no sólo responde a las necesidades de su industria sino a las particulares de sus habitantes. Estados Unidos, cuya población alcanza aproximadamente al cinco por ciento de la población mundial, consume el treinta por ciento del petróleo que produce el planeta.

En el estado de Nueva Jersey las ciudades tienen, en líneas generales, el mismo estilo que las de Kan-

sas City. Casas de madera, jardines, varios autos por casa y algo diferente, un ómnibus que pasa de hora en hora y que después de perderse en un dédalo de incalculables autopistas, se mete en un túnel de tres kilómetros que desemboca en una estación en el centro de Manhattan.

Son las 6 de la tarde y el ómnibus, en pleno rush, se desplaza a paso de hombre. Le pregunto al señor a mi lado si este túnel que recorremos pasa por debajo del río Hudson. Me responde que sí y por unos segundos queda mirándome con expresión distraída. Finalmente dice: "Italiana". "No, no, sudamericana", digo aburrida de que nadie sepa ya no dónde está Uruguay, sino qué es.

–Había una película, hace muchos años, que se llamaba *El sudamericano* –dice, y más tarde–; para llegar allá tiene que pasar México.

–Sí, México y otros países, Salvador, Nicaragua.

–Sí, sí, es así. No está cerca –dice y me mira sin hablar–. Vamos muy lentamente. No me gusta estar tanto tiempo en este túnel –dice moviéndose incómodo en su asiento–.

–¿Ah sí? ¿Por qué?

–Y... usted sabe. Por estos árabes locos que odian a Estados Unidos. Este túnel es...

–¿Qué pueden hacer?

–Echarnos el Hudson encima –dice suspirando, porque acabamos de emerger al aire claro de la tarde.

Le digo si se siente mejor, pero me mira y no responde.

"Estos locos que nos odian", había dicho. Recordé a Silvia, la hija de mi amiga, que estudia y trabaja de mesera en un restaurante de estudiantes. "¿Por qué nos odian?, ¿por qué hay gente que nos odia?" Le han preguntado más de una vez los estudiantes. "Hoy estoy corriendo", contesta ella más de una vez, hasta que un día les dije que si esperaban el final de su jornada les explicaba. "Les hablé de El Salvador, de Panamá, de Guatemala, de Nicaragua y de Granada. Les hablé del Tribunal Internacional al cual Estados Unidos jamás obedece y de lo resuelto en Kioto sobre ecología que no fue votado por Estados Unidos. Hablé mucho rato de muchas cosas. Quedaron pensando. Yo también quedé pensando. ¿Cómo no saben? La verdad es que no saben."

A pocos metros de la casa de mis amigos, en Ridgefield Park (Nueva Jersey) vive un señor de sesenta y pico de años, jubilado. No le gusta estar sin trabajar, así que ha hecho huertas en las casas de varios vecinos, que cuida sin distraerse. Hay que ver su sonrisa cuando aparece con un ramo de espinacas, que plantó en la casa de enfrente, a fin de cambiarlo por rabanitos que plantó en casa de mis amigos. Lo acompaño a la huerta, lo ayudo con los rabanitos. Le traigo una bolsa de plástico para guardarlos y con la más inocente de mis expresiones le pregunto por su presidente. "Ah, el señor Bush. Es un gran presidente. Es una suerte tenerlo en este momento, en que el terrorismo puede golpear nuevamente."

Pienso que esa historia sobre el terrorismo que se avecina debe ser un invento con finalidades electorales, pero no se lo digo.

(*) *En el momento de realizarse esta conversación no se conocían todavía los hechos que más tarde se revelaron como verdaderas torturas.*

MAS SOBRE EL ESCANDALO EN LA CARCEL ABU GHRAIB

El general autorizó los abusos

Ricardo Sánchez, comandante de las fuerzas de Estados Unidos en Irak, dirigió las tácticas abusivas contra los presos iraquíes en el penal de Bagdad, según lo documenta el diario *The Washington Post*.

El teniente general Ricardo Sánchez, jefe de las tropas de Estados Unidos en Irak, autorizó los abusos cometidos a prisioneros iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib, según informó ayer el diario *The Washington Post*. Sánchez, según el periódico, autorizó a altos mandos de ese penal ubicado en las afueras de Bagdad el uso de perros, la aplicación de temperaturas extremas, variar los hábitos del sueño, privaciones sensoriales y dietas a base de pan y agua. El periódico indicó que el comandante de las fuerzas norteamericanas –que será reemplazado de su cargo, según se anunció el 25 de mayo– adoptó buena parte de las técnicas de "interrogatorios de alta presión" utilizadas con los detenidos en la base naval estadounidense de Guantánamo, en Cuba.

La política sobre los procedimientos de los interrogatorios fue aprobada a comienzos de septiembre pasado, poco después de que un general del ejército enviado desde Washington inspeccionó la prisión y propuso al Pentágono su idea de enviar a miembros de la policía militar "para ayudar en la aplicación de los métodos de alta presión" a los detenidos. Documentos obtenidos por el rotativo detallan las 32 tácticas de presión e intimidación autorizadas por Sánchez en interrogatorios a los detenidos en la prisión iraquí. Los documentos dejan claro que los soldados podían aplicar esas técnicas intimidatorias sin tener que pedir autorización a mandos militares fuera de la prisión, lo que supuso una mayor "flexibilidad" en el trato de los prisioneros iraquíes, agrega.

Algunos oficiales de alto rango del Comando Central, a cargo de las operaciones militares en Irak y con sede en Florida, se opusieron a las 32 tácticas aprobadas por Sánchez en septiembre. Sánchez eliminó entonces de esa lista algunas de las técnicas y ordenó que los oficiales solicitasen primero su visto bueno para proseguir con el resto de los métodos.

Entre las tácticas que Sánchez habría suprimido de esa lista el pasado 12 de octubre figuran las humillaciones, la confiscación de artículos religiosos de los prisioneros, privación de la luz solar y amenazas de castigos más severos. No obstante, otras tácticas como el uso de perros, el traslado de prisioneros a lugares inhóspitos para los interrogatorios, la "manipulación de la dieta" (por ejemplo, dar de comer cerdo a los musulmanes, algo prohibido por su fe), confinamiento en solitario por más de 30 días y la adopción de posturas incómodas durante un máximo de 45 minutos se mantuvieron vigentes.

Algunos oficiales dijeron que Sánchez aprobó el uso sólo de una de las más severas técnicas (aislamiento por período largo) en 25 ocasiones después del 12 de octubre y antes del tercer set de reglas estipulado en mayo. Los oficiales han descripto los actos de abuso cometidos por personal del ejército en Abu Ghraib antes y durante ese tiempo como "actividades aberrantes fuera de toda regla". Uno de los documentos, "Compromiso en reglamento de interrogatorio" –que se le pidió firmar a cada oficial de inteligencia militar–, establece una amplia variedad de tácticas de presión aprobadas en septiembre y disponibles hasta el cambio de reglas del 12 de octubre. La lista de esas sádicas tácticas derivó de "La

AFP



Una de las fotos que recorrió el mundo de las prácticas a los prisioneros de Abu Ghraib.
Las tácticas incluyen el uso de perros para atemorizar, las privaciones sensoriales y dietas.

política de contrarresistencia e interrogatorio" del 10 de septiembre, aprobada por el Grupo 7 de tarea conjunta dirigida por Sánchez. Mientras que el documento establece que "los detenidos no serán tratados inhumanamente ni serán humillados", permite el uso de sonido alto, gritos, la reducción de calor en invierno y ventilación en verano y "posturas estresantes" durante 45 minutos cada cuatro horas, todo sin el permiso de algún oficial a cargo de los interrogatorios en Abu Ghraib.

Esas tácticas continuaron aplicándose hasta que salió a la luz el escándalo de los abusos en Abu Ghraib en mayo pasado, con la divulgación de numerosas fotografías. Con todo, oficiales estadounidenses indicaron que Sánchez autorizó el confinamiento en solitario en 25 ocasiones después del 12 de octubre, y antes de emitir nuevas órdenes en mayo.

A DOS SEMANAS DE LA FECHA DE TRANSICION POLITICA EN IRAK

Muerte al vicecanciller iraquí

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

El vicecanciller iraquí fue muerto ayer a balazos cuando conducía camino a su trabajo por el centro de Bagdad. Bassam Salih Kubba, un alto funcionario diplomático, estaba sentado en el asiento trasero de un auto que lo conducía al Ministerio de Relaciones Exteriores. Cerca de la mezquita al-Assaf en Azamiyah, un barrio chiíta musulmán notoriamente hostil a la ocupación, hombres armados se acercaron en un auto por atrás y abrieron fuego. Mientras pasaban por al lado del auto de Kubba, dispararon más tiros hacia las ventanas del costado, hiriéndolo mortalmente en el estómago. Su chofer fue herido de menor gravedad. El diplomático murió en el hospital. Kubba, de 60 años, de una conocida familia chiíta, recientemente fue designado director general del ministerio.

El asesinato también señala que la resistencia está cada vez más organizada en Bagdad. La base del apoyo al régimen de Saddam Hussein provenía de los sunnitas de las áreas rurales y de ciudades como Faluja y Baba, donde la actividad guerrilla es la más fuerte, pero ahora la guerra parece estar extendiéndose a la capital. Izzadine Saleem, el presidente del ahora desbandado consejo gobernante iraquí, fue asesinado por un kamikaze el 17 de mayo en su auto cuando entraba a la Zona Verde. Salama al-Khafaji, otra miembro del consejo, fue atacada al sur de Bagdad el 27 de mayo; su hijo y su guardaespaldas murieron. Funcionarios menos conocidos también fueron asesinados. El nivel de violencia ha bajado en la última semana. Esto se debe mayoritariamente a que el ejército norteamericano ha detenido su avance sobre la ciudad santa de Najaf y dejó Faluja, que fue sitiada por los marines norteamericanos en abril, en manos de la resistencia. En ninguno de los dos casos pudo lograr sus objetivos.

Iyad Allawi, el primer ministro del gobierno interino al que se le entregará el poder el 30 de junio, ha dicho: "Lo que ocurrió en Faluja y en otros lugares, no se repetirá". Allawi estará obligado a cumplir con su palabra. Recibió apoyo de una fuente inesperada. El clérigo radical chiíta, Muqtada al-Sadr, quien ha luchado contra tropas norteamericanas en Najaf, dijo que estaba preparado para dialogar con el gobierno si éste trabajaba para finalizar con la ocupación. "Apoyo al nuevo gobierno interino", dijo Sadr en un sermón que fue leído por un asesor en los rezos del viernes. "Les pido que empiecen una nueva página para Irak y para la paz." Lo que Sadr quería decir con este cambio de actitud fue explicado luego. Ahmed al-Shibani, su vocero, dijo en el canal al-Arabiya: "Se ha esbozado una fecha para terminar con la ocupación. Este es la principal manera que hará que nosotros reconozcamos a este gobierno". El gran ayatolá Ali al-Sistani, el líder chiíta con más influencia, también ha dado un apoyo calificado al gobierno interino.

Pero la seguridad de Allawi depende totalmente de 138.000 tropas norteamericanas, junto con sus auxiliares británicos, polacos y ucranianos. Esto no cambiará en el futuro cercano. A menos que pueda demostrar que no es títere de Estados Unidos, quedará desacreditado.

A pesar de ser chiíta, es un ex miembro del partido baazista y su gobierno seguramente apelará a los sunitas. Ya está recibiendo mejores tratos por parte de al-Jazeera y al-Arabiya, los canales satelitales árabes que son influyentes en la formación de la opinión iraquí. Mientras Estados Unidos esté desesperado por mantener la calma en Irak antes de las elecciones presidenciales de noviembre, Allawi tiene los tantos a favor para negociar con Washington.

Por otra parte, el cadáver torturado de un hombre que trabajaba para una compañía libanesa de telecomunicaciones apareció en una calle entre Faluja y Ramadi. Fue capturado el jueves pasado, junto con dos iraquíes que también aparecieron muertos. Otro de los libaneses secuestrados fue liberado, mientras que el otro sigue en cautiverio. En el mismo momento siete contratistas turcos fueron liberados y ya están camino a su país.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman

Homenaje a Olga Orozco

Un homenaje a Olga Orozco (1920-1999) tendrá lugar en el Congreso de la Nación el próximo jueves, a las 18; la obra de la poeta pampeana fue declarada recientemente de interés cultural por el Senado de la Nación. El acto se desarrollará en el Salón Arturo Illia, de la Cámara alta (Hipólito Yrigoyen 1849, 1º piso). Participarán del homenaje la senadora Silvia Gallego, el presidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de Argentina, Víctor Redondo; Horacio Zabaljáuregui, autor de la *Antología Poética* de Olga Orozco, y la vice gobernadora de La Pampa, Norma Durango, entre otros. Nacida en la localidad pampeana de Toay, el 17 de marzo de 1920, Orozco, Premio Juan Rulfo 1998, ha sido considerada una de las figuras más emblemáticas de la generación del 40. Pero también su producción está cruzada por los neorrománticos y los surrealistas. "Ella logró armar una cosmovisión marcadamente religiosa, de búsqueda metafísica –a través de tópicos como la caída, la separación de lo uno, de Dios– y el intento de 're-ligamiento', en la que se intuye que la palabra poética es lo único que conecta a lo trascendente, a la pérdida del amor y del tiempo", considera la crítica Cristina Piña.

Restrepo y el narcotráfico

La escritora colombiana Laura Restrepo, ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2004 con su obra *Delirio*, aseguró que el problema del narcotráfico en Colombia terminará en el momento en que se legalicen las drogas y acabe el negocio. "Las drogas en Colombia implican millones de dólares que sirven como gasolina para incendiar más la guerra, por lo que se impone la legalización", dijo la autora. Restrepo, quien renunció recientemente a su puesto como funcionaria cultural de la ciudad de Bogotá, añadió que los países que tienen serios problemas por consumo de drogas deben pensar en métodos preventivos para combatirlos, "así nosotros nos ahorramos una guerra que nos está liquidando como nación".

ENTREVISTA AL ESCRITOR EDUARDO GALEANO

"Nuestros países ejercen una soberanía decorativa"

El autor y periodista montevideano, que acaba de publicar *Bocas del tiempo*, su nuevo gran libro de pequeñas historias, destaca por qué es imprescindible que los países de la región se reúnan de una vez por todas en un frente común: "O nos unimos o estamos fritos", señala.

Por Angel Berlanga

Siempre lleva en el bolsillo una libreta diminuta. Con la que anda ahora es demasiado grande, "tipo latifundio", dice, muestra: tapas verdes, anillada, cuatro centímetros de alto por cinco de ancho. "Tiene el doble del tamaño normal –aclara, mientras con un dedo pasa las páginas–. Algunas me las regala mi mujer, y otras me las manda una lectora muy leal que tengo en Bahía Blanca, que me hace unas libretitas chiquitas, con tapas de Patoruzú." Desde hace rato, Eduardo Galeano se define como un pescador de historias: éstas son sus redes, aquí anota las señales que la vida y la muerte a cada momento se le cruzan por el camino. Como tiene todos los sentidos afinados para el asunto, puede pescar una historia casi en cualquier lado; ahora Galeano se detiene en una de esas páginas enormes y cuenta: "Acá dice 'Niña; siete y cinco; me vas a esperar'. No se entiende nada, pero yo sé de dónde viene la historia. A la salida de la presentación del libro, en el barrio obrero del Cerro de Montevideo, se me acercó una señora con una nena que me dijo: 'Ella tiene una historia para contarle'. Como la nena estaba muy inhibida, al final me contaron entre las dos. A propósito de esta pregunta que se hacen los niños, qué es la muerte, por qué se muere la gente, cómo es este asunto tan incomprensible en la infancia, la vida adulta o la vejez, porque uno no termina de aceptarla, aunque lo haga racionalmente. La nena tenía cinco años y estaba con su mejor amiga, de siete, y como se había muerto la abuela, la madre le decía que primero se mueren los mayores. Entonces esta de cinco mira a su amiga de siete, un rato largo, y le pregunta: '¿Me vas a esperar?'. En casa anoté, luego, sus nombres y otros datos: a partir de eso después trabajo, reconstruyo".

Método: ***"De algún modo escribo pintando: si no cierro los ojos y no veo lo que voy a escribir, que puede ser una idea, una noción, una experiencia, no puedo hacerlo".***

El libro de aquella presentación es el que acaba de publicarse en la Argentina: se llama *Bocas del tiempo* y reúne 333 pequeñas historias que, cuenta Galeano, fluyen de un tema a otro y componen una sola gran historia. Lo que consigue este libro, tras una faena pesquera de años, es componer una pintura del mundo a través de una sucesión de diversas pinceladas que capturan variadísimos escenarios y personajes en distintas épocas de la historia. Pájaros de Oceanía, plantas curativas de México, pescadores auxiliados por miles de voluntarios en las playas gallegas tras el naufragio del Prestige, emperadores de China, pibes de Ghana que plantan cacao y nunca probaron el chocolate, un guatemalteco que resultó el primer soldado "norteamericano" muerto en Irak: en cualquier rincón del planeta puede ocurrir lo que termine en su red. Y puede estar protagonizado por cualquier persona: aquella señora con su hija, un mendigo en Chile, Héctor Tizón y su exilio, Caetano Veloso y su redescubrimiento de Bahía, Carlos Mugica y su sangre derramada en una vereda de Floresta, el abuelo de Saramago. Amores, traiciones, ingenuidades, genocidios, prehistoria, deslumbramientos, navidades, leones, serpientes, tecnologías, injusticias, placeres: apenas algunos de los temas que conviven en este universo armado por Galeano, que también diseñó el interior del libro, ilustrado con imágenes y símbolos antiguos –algunos tienen miles de años– hallados en Cajamarca, Perú.

Fundó y dirigió la revista *Crisis*, sin duda una de las mejores que dio la historia periodística argentina, y publicó en 1970 *Las venas abiertas de América latina*: eso sólo alcanzaría para ubicarlo entre los más emblemáticos periodistas de Latinoamérica del último siglo. *Días y noches de amor y de guerra*, la trilogía de *Memoria del fuego*, *El libro de los abrazos* y *El fútbol a sol y sombra* son algunos de los títulos de sus libros de relatos que, duda, fueron traducidos a 24 o 25 idiomas. "Cuanto más extraña sea la lengua, mejor –dice–, porque así no me hago mala sangre con los errores que en-

Sandra Cartasso



El autor de *Las venas abiertas de América latina* se define como un "pescador de historias".

Sandra Cartasso



En *Bocas del tiempo*, Galeano compone una pintura del mundo a través de pinceladas sobre épocas y escenarios diversos.

cuentro. Ahora están traduciendo todas mis obras al Braille, y me impresionó mucho recibir las versiones, la posibilidad de llegar a la gente que va a tocar las palabras, que las lee con los dedos. Sobre todo para mí, que en efecto creo que las palabras se tocan, que cuando transmiten electricidad de vida son algo que se puede tocar, que se sienten como un organismo de vida."

–Usted cuenta en el libro una historia de una niña guatemalteca que dice, además, que las palabras también tienen música y color.

–Para mí es así, sí. Cuando yo era chico quise ser un montón de cosas que resultaron imposibles: por patadura no pude ser jugador de fútbol; por pecador tampoco pude ser santo; también quise ser pintor, pero el talento no daba. Pero de algún modo escribo pintando: si no cierro los ojos y no veo lo que voy a escribir, lo que voy a contar con palabras, que puede ser una idea, una noción, una experiencia, no puedo hacerlo. Tengo que verlo antes, lo que indica que tengo una manera plástica de escribir. Por otra parte, creo que es una pena que se haya perdido aquella sana costumbre de leer en voz alta en las escuelas, porque eso hacía que uno desde temprano se familiarizara con la música de las palabras. A cada texto lo escribo y lo reescribo, lo hago y lo rehago muchas veces, pero la prueba de fuego es la lectura en voz alta. Uno percibe la eficacia de un texto a través de su musicalidad, de cómo suena cuando se lo lee en voz alta.

–¿Observa que su estilo de escritura se acerca a lo poético?

–Sí, debe haber una poesía contenida, que yo trato de cabalgar a rienda corta, de no desbordarme. De que el galope ocurra así, para que tenga tensión y jadeo. En todo caso esa intención no es ajena al texto, que intenta reflejar la poesía de la vida. La vida está llena de poesía, a veces involuntaria: no hay más que escuchar las voces en los campos, en las calles. Lo que uno hace es ser intérprete, traductor, de la poesía que está en una realidad que contiene belleza, y horror, también.

–Sus textos parecen provenir de un cruce entre el periodismo y la poesía.

> **Vehículo:** ***"La vida está llena de poesía, a veces involuntaria: no hay más que escuchar las voces en los campos, en las calles. Lo que uno hace es ser intérprete".***

–Sí. Aunque nunca he cometido poemas, versos en el sentido clásico, lo que más me gusta leer es poesía, que es un género maldito, porque son libros que no venden nada. En el periodismo me formé, me incubé: fui periodista desde mi más tierna infancia y todavía sigo escribiendo artículos: el que entra ahí no sale nunca. Yo creo que el periodismo es un modo de la literatura.

–¿Qué mejoras observa en la región con respecto a cuando publicó *Las venas...*?

–Es difícil hacer un balance, pero en términos generales siento que hubo avances muy importantes en algunos planos, que además coinciden con avances universales, como la toma de conciencia en sectores tradicionalmente despreciados, explotados, condenados a la humillación y al desamparo. El caso de las mujeres, por ejemplo. Hay una notoria elevación del nivel de conciencia de las mujeres latinoamericanas en cuanto a la necesidad de dignificar su vida, contra un fatalismo que antes era mucho más intenso. Ese espacio de libertad conquistado por las mujeres es muy estimulante para los que creemos que la historia no se repite, que se reinventa todo el tiempo a sí misma. También hay avances en la lucha contra el racismo, que aquí ha hecho estragos. Y en los derechos de los homosexuales, en la lucha por una sexualidad más libre, en una región del mundo que sigue estando muy encarcelada todavía por los viejos prejuicios y las tradiciones represivas.

–¿Y en qué se empeoró?

–En otras cosas, como la situación económica y financiera, se ha mantenido una opresión perpetua. La deuda externa es ahora mucho más agobiante; *Las venas* ya hablaba de eso, me pareció que por ahí venía rodando una bola de nieve muy peligrosa. Y así fue: terminó por llevarnos por delante; ahora nuestros países ejercen una soberanía decorativa, gobernados desde afuera por el súper gobierno financiero internacional. En las relaciones comerciales también se ha retrocedido.

–¿Y en el plano político?

–También, bastante. Antes había una intención de cambio mucho más intensa y colectiva. Ahora se escuchan cosas que antes no se oían. Treinta años atrás la pobreza era el resultado de la injusticia: nadie discutía eso, ni en la izquierda ni en la derecha. Ahora es sorprendente escuchar, hasta en la propia izquierda, a gente que cree que la pobreza es el castigo que la ineficiencia merece. Lo cual relativiza mucho, hace desaparecer la idea de injusticia. Eso corresponde a una pérdida de ciertos valores, hoy muy debilitados. Al mismo tiempo, por otro lado, me parece que ahora se están armando nuevas redes de conexión: antes la militancia se reducía a los partidos y los sindicatos, y ahora hay una emergencia de la sociedad civil como factor nuevo, con nuevos protagonistas en el escenario. Es muy positivo que eso ocurra.

–¿Qué visión tiene del presente, con ese esbozo de unión que se formula entre Venezuela, Brasil, Argentina, al que un hipotético gobierno de Tabaré Vázquez en Uruguay adheriría?

–La verdad es que o nos unimos o estamos fritos. El destino de los dedos está en la mano, y los dientes fuera de la boca no sirven para nada. Esas son cosas de sentido común, elementales.

–Esto también era así 30 años atrás.

–Desde siempre fue así, se dice en los discursos de los presidentes, pero después, a la hora de los hechos, se traduce poco en la práctica. Lo que corresponde a la tradición retórica latinoamericana: nos encanta palabrear la realidad, pero para cambiarla, la cosa es más complicada. Los objetivos, para salir de la ruina incesante, son clarísimos: hay que unirse para defender los precios de nuestros productos en el mercado internacional, para negociar juntos la deuda, ¿cómo es que no se ha logrado algo tan elemental? Y en el plano de la cultura, creo que es fundamental que estos países decidan qué quieren ser: si caricaturas o países de verdad. Y para eso se tienen que juntar, porque por separado no lo van a lograr: están condenados a repetir, como ecos cansados, las voces del norte. La pregunta es: ¿el sur tiene algo que proponer que no sea la repetición del modelo del norte, consumista, militarizado, violento, que envenena todo lo que toca, el aire, el agua, el alma, todo lo que toca? ¿Ha llegado la hora de formular alternativas viables que sean concretas, aplicables y conjuntas? Porque la cosa es urgente, tampoco da para esperar mucho. Se abre ahora una posibilidad muy importante si estos gobiernos consiguen articularse entre sí de verdad. En algún momento las palabras tienen que abrir paso a los hechos.

El cine argentino pierde pantallas

Un repaso por el mapa de la exhibición en el país habla de lo desprotegido que se encuentra el cine local en las multisalas.

Por Mariano Blejman

La semana pasada, productores y exhibidores se enfrentaron (en público y en privado) por los graves problemas de exhibición que tiene un puñado de películas argentinas, como *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella, *Los guantes mágicos* de Martín Rejtman, *El abrazo partido* de Daniel Burman y *La niña santa* de Lucrecia Martel –todas de un cierto éxito comercial–, frente al avance de los tanques de Hollywood, que estrenan simultáneamente con centenares de copias. Es el caso de *Troya*, *Harry Potter*, *El día después de mañana* y la inminente *Shrek 2*. Pero ¿quiénes son los dueños de los cines? ¿Cómo cambió el panorama de la exhibición en los últimos años? ¿Cómo hacerle frente a Hollywood, cada vez más dispuesto a quedarse con todo? Un repaso por el mapa de la exhibición en la Argentina habla de lo desprotegido que se encuentra el cine nacional.

Hay una tendencia a analizar: mientras más pantallas tuvieron los multisalas, menos porción de la torta tuvo el cine argentino en cantidad de espectadores. En el 2003 hubo un 9 por ciento de público de films argentinos, en el 2004 se estima que un 5 por ciento de público verán películas argentinas, aunque los estrenos argentinos representan el 16 por ciento del total. Según Leonardo Racauchi, de la Cámara Argentina de Exhibidores Multipantalla (CAEM), Hoyts, Cinemark, Village y Showcase fueron ganando paulatinamente un espacio en cantidad de pantallas que representan y sobre todo un porcentaje mayor sobre la facturación. Esto es: representan el 30 por ciento de los 1003 cines del país, pero tienen un 65 por ciento del público y un 74 por ciento de la facturación. En el 2003, los multicines recibieron 22 millones de personas y recaudaron 120 millones de pesos, sólo en compra de entradas (cifra a la que habría que sumarle la facturación por pochoclos y gaseosas).

Ana D'Angelo



Los multicines se quedan con un 65 por ciento del público.
Sus capitales provienen de Australia y los Estados Unidos.

Entre los motivos del crecimiento de los multicines, para Racauchi, de la CAEM, está la "confortabilidad, la oferta de películas, la asociación a la idea de una salida en familia". En el 2003, según un estudio del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), hubo 33 millones de espectadores en todo el país. La cadena Hoyts recaudó el 24 por ciento (44 millones de pesos), los Village el 19,3 por ciento (35 millones) y Cinemark 14,7 por ciento (27 millones). Entre las salas argentinas que no pertenecen a las grandes cadenas internacionales juntaron 19,2 por ciento. Rolando Bebilacqua, gerente de los Atlas (que tiene 41 salas en todo el país), cuenta que "cine tradicional no es igual a viejo: los cines independientes se modernizaron, se equiparon y algunos también se convirtieron en multisalas".

Desde hace ocho años, cuando apareció el primer Village en el shopping de Mendoza, la exhibición cambió no sólo de manos, sino también de nacionalidades: "El multicine fue una actividad nueva, la multipantalla no existía, pero generó una reapertura de salas en todo el país", cuenta Leonardo Racauchi, de la CAEM, conformada por los complejos Village, cuyos capitales provienen de Australia; Hoyts, mitad australianos y otra mitad de Estados Unidos, y Cinemark y Showcase, ambos de Estados Unidos.

En marzo de 1997, en pleno auge neoliberal (que incluía alfombras brillantes y pochocleras), llegó el Cinemark a Puerto Madero, Showcase de Haedo y el Hoyts de zona oeste, convirtiendo los cines en uno de los más poderosos no-lugares del planeta. Así como los aeropuertos, los shoppings o los locales de comida rápida, los cines perdían personalidad: era igual ir al cine en Haedo, en Abasto, Nueva York o París. Hasta se podían ver las mismas películas. En la época de oro del cine argentino, la Argentina llegó a tener cerca de 3000 salas en todo el país. En 1951 se estrenaron 59 films, un record que sólo podría equipararse este año, si se realizan todos los estrenos posibles (hay en las gateras cerca de 100). Curiosamente: más films argentinos se estrenan, menos lugar queda para el cine nacional

Existen dos tendencias extrañas en el crecimiento, de caída y auge de las salas argentinas: mientras aumentaba la cantidad de salas en los últimos seis años, bajó la cantidad de espectadores promedio por sala.

Los espacios INCAA pusieron un aire fresco frente a la avalancha de tanques hollywoodenses, pero se corre con dos riesgos: convertirse en un *ghetto* y no satisfacer la calidad de proyección que requieren también las películas argentinas. Es notorio el ingreso de Hollywood sin tope a las pantallas: *Harry Potter* estrenó con 140 copias, *Shrek 2* estrenará con 114 y *Troya* superó también las 100 copias. Los multicines no detendrán su crecimiento y apostarán a mayores inversiones para el año que viene. **Página/12** pudo saber dos próximos proyectos: estrenarán un nuevo complejo Village Caballito, pero además los complejos están decididos a meterse en la producción de películas para reinvertir los grandes dividendos que les concede el público local. Vienen por más.

ENTREVISTA

"Las

Por Eugenia García

Una historia de desencuentros familiares es el eje de *Hermanas*, la ópera prima de Julia Solomonoff que por estos días se está filmando en Buenos Aires. Situada entre la Argentina de los años '70 y los Estados Unidos en los '80, la película observa la relación entre dos hermanas separadas por las circunstancias históricas, que se vuelven a encontrar ocho años después solo para redescubrirse muy diferentes, irreconocibles. Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio interpretan a esas dos hermanas, Elena y Natalia Levin, argentinas emigradas. Una, Elena, sigue a su marido a Texas por razones económicas; la otra, Natalia, se exilió en España durante la dictadura. Completan el elenco, entre españoles y argentinos, Horacio Peña, Mónica Galán, Milton de la Canal y Eusebio Poncela.

Asistente de dirección de realizadores como Carlos Sorín, Luis Puenzo o Walter Salles, Solomonoff comenzó a escribir el guión de *Hermanas* durante su estadía de seis años en Estados Unidos, donde fue a perfeccionar sus estudios en la Universidad de Columbia. "En realidad es raro: es un guión argentino, con dos personajes argentinos, pero que se encuentran fuera del país", explica Solomonoff a **Página/12**, que próximamente se trasladará a Texas una semana, en plan de filmación de exteriores.

–¿Cómo es la relación entre estas dos hermanas?

–Se quieren mucho, pero han optado por vidas muy diferentes. Lo que actúa como catalizador es la novela póstuma del padre, que era escritor. Es un padre que influyó mucho en la vida de la chica que se exilió, Natalia. Ella es periodista, y es alguien que ha tenido una relación muy estrecha con ese padre, un escritor comprometido de los años '70, que se ha ido replegando con la dictadura, y deja esta novela enterrada en el jardín antes de morir. Natalia se encuentra con esa novela en Texas,

> **Etapa:** ***"Hoy, en la Argentina, estamos viviendo el resurgimiento muy claro de ciertas tensiones, que empezaron en los años '70 o antes y que tienen que resolverse".***

porque la hermana la sacó del país para preservarla, y empieza a develar un secreto que tiene que ver con la desaparición de su novio. La historia tiene un elemento de cierto suspenso, una pregunta subyacente, pero en realidad lo que hace es desplegar todo el tiempo la relación de las dos hermanas y cómo esa pregunta empieza a generar culpas y dudas y sospechas entre dos personas que tenían un vínculo muy fuerte pero que tienen todavía mucho para decirse. Creo que fue bueno el haber tenido la experiencia de ver esta historia desde afuera. Hay ciertas cosas que son totalmente universales, que tienen que ver con los afectos, con los secretos y cómo eso va generando una tensión siempre en una relación. Y también el tema de las migraciones, cómo se hace para que los víncu-

CON JULIA SOLOMONOFF, QUE FILMA SU PRIMER LARGOMETRAJE

cosas se ven distintas desde afuera”

Asistente de dirección de Walter Salles, Carlos Sorín y Luis Puenzo, Solomonoff vivió en Estados Unidos pero volvió al país para rodar *Hermanas*, un guión propio que se retrotrae a Buenos Aires en los años ’70 y Texas en los ’80. “Me interesa ver qué pasó en nuestra sociedad”, dice.

Bernardino Avila



Para Solomonoff, “fue bueno haber tenido la experiencia de ver esta historia desde afuera”.
“No escribo a partir de lo que salió en el diario, pero la realidad siempre invade la ficción”, afirma.

los perduren: qué perdura y qué no cuando las familias empiezan a repartirse por el mundo.

–Muchas películas argentinas terminan inevitablemente tocando el momento histórico de la dictadura.

–En la película nunca ves a un militar, y es algo pensado y decidido. Porque la película habla de la sociedad civil. A mí me interesa mucho más ver qué pasó en esa sociedad. Me parece que en este momento es lo más fácil, cuando ves una película sobre los nazis, el que tiene el uniforme de oficial alemán es el malo, y toda la película queda resuelta. Digo, no estoy limpiando de ninguna culpa a quienes la tuvieron, pero me parece que es facilista quedarse con el discurso de militares versus civiles. Hoy, en la Argentina, estamos viviendo el resurgimiento muy claro de ciertas tensiones, que empezaron en los años ’70 o antes y que tienen que resolverse. Por ejemplo, los conflictos que hay hoy dentro del peronismo nos atañen a todos, peronistas y no peronistas. No sé si es mi lugar hablar de eso, pero me parece que la película también lo habla en algún punto. No se trata de hablar de la dictadura, se trata de hablar de donde está hoy gente que fue instrumental en generar mucha muerte y mucha traición, romper ciertos pactos de silencio. Se trata de que nos cuidemos a nosotros mismos, en el sentido de volver a la idea de una familia, de preguntarnos qué pasó acá. Por ejemplo, en la película no hay militares, pero hay policías, ¿por qué? Porque la policía sigue siendo hoy un instrumento político muy importante, que se ha desbandado en estos días a proporciones aterradoras. Es hora de que la sociedad civil se haga cargo de su rol y de identificarse. Igual la película no va de esto, la película va de la relación entre dos hermanas. Lo que me pasa hoy, viviendo acá mientras estoy haciendo la película, es que estoy viendo un montón de otras cosas que no tienen que ver directamente con la película, pero que para mí tienen que ver con mi razón para hacerla.

–¿Pensó en eso cuando se puso a escribir la película?

–No, yo no escribo a partir de lo que salió en el diario. Escribo a partir de un lugar mucho más íntimo. Pero me parece que la realidad invade o permea la ficción de una manera inevitable. Es una realimentación permanente. Mi manera de ver las cosas cambió mucho desde mi regreso al país en el 2001, y estoy muy agradecida de que no pude hacer la película apenas llegué, porque creo que no entendía mucho cómo eran las cosas en el 2001. Tampoco las entiendo mucho ahora. Pero me doy cuenta de que son mucho más complejas de lo que yo había escrito desde afuera, que hacía falta estar dos o tres años más en Argentina antes de ponerme a hacer la película.

–¿Por qué decidió volver?

–Porque quería hacer la película, y quería vivir en la Argentina también, las dos cosas. Yo me fui a estudiar a Estados Unidos con cierta reticencia, porque yo estaba acá con trabajo, estaba relativamente bien. Ya había hecho varios cortos, pero no tenía la pulsión ni el compromiso que hacía falta para ponerme a hacer un largo. Lo que sí sentía era que tenía ganas de estudiar un poco más y de vivir un tiempo afuera. Pensé en irme dos años, pero se convirtieron en seis, y el viaje influyó mucho más en mi vida de lo que yo hubiera calculado. Hasta que hubo un momento en que sentí que esa etapa había cerrado, o me quedaba o me volvía a la Argentina. Y me volví. Era un momento en el cual pasaban cosas muy importantes que no me quería perder. Me acuerdo que Lucrecia Martel me dijo en Nueva York: “Vos no te podés perder este momento de Argentina”. Porque acá estaban los afectos, pero también estaba pasando algo que había que conocer. Yo me siento bien en Argentina, no tengo deseos de irme. Siento que tengo más cosas que hacer acá, es algo tan sencillo como eso. Y que tengo un diálogo y nos entendemos mejor, aun con las personas que no me conocen o no conozco.

–¿No pensó en filmar la película en Estados Unidos?

–No, esta era una película que solamente podía gestarse desde acá. Eso también lo sabía. Era importante que fuera algo personal, algo mío, no algo que tratara de conformar a un productor de allá que no entendiera mucho qué quería decir. Yo acá encontré gente que me entendió enseguida, como Vanesa Ragone y Florencia Enghel, las productoras. No había nada que traducir, no había nada que explicar. También encontré a Valeria Bertuccelli, que tiene una comprensión muy profunda de su personaje y un compromiso enorme. Ella dejó de hacer otros proyectos para poder estar en éste. Hubo un equipo de gente que se comprometió mucho. Hacía falta un compromiso muy fuerte para no tirar la chancleta, porque tardó mucho en concretarse.

Ingrid Rubio y Valeria Bertuccelli son las *Hermanas*.
Se quieren mucho, pero optaron por vidas muy diferentes.

Winter postergado

Los shows de Johnny Winter previstos para el martes y miércoles próximos fueron suspendidos y reprogramados para el 16 y 17 de agosto, en el Teatro Gran Rex. Por tanto, las entradas de la primera fecha (15 de junio) son válidas para el 16 de agosto y las de la segunda (para el 16) podrán canjearse para el 17 de agosto. Las razones de la postergación tienen que ver con el inicio de una gira por Estados Unidos, en donde el guitarrista albino presentará *I'm a blueman* –que será editado el próximo martes en todo el mundo–, pero fundamentalmente con la cantidad de metadona que el artista transporta en sus giras. Winter es un adicto a la heroína, que todavía utiliza este medicamento para su tratamiento de rehabilitación.

Un clásico en imágenes

La canción *Construcción*, de Chico Buarque, inspiró al cineasta Amílcar Claro, que estrenará un cortometraje sobre el tema. Autorizado por el cantautor y escritor, el realizador señaló que el guión para narrar la historia "seguirá lo que escribió Chico: el día a día de un albañil brasileño". Lo curioso es que el cineasta se basó, no en la canción original, sino en una versión que hizo Infierno, grupo heavy brasileño.

La danza, como plegaria moderna

Mauricio Wainrot y Carlos Trunsky explican la naturaleza del segundo programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

Por S. F.

"Porque soy un huésped en tu casa, lo mismo que mis padres, no me mires con enojo, para irme contento cuando ya no exista más." El coreógrafo Mauricio Wainrot dice esta frase, que pertenece al salmo 38, como si la hubiera escrito él. Y aunque no es el autor original de estas palabras, el coreógrafo las reescribió en escena multiplicando y expandiendo los significados a través de distintos montajes. Se las apropió al mismo tiempo que las universalizó. *Sinfonía de los salmos*, una de las tres obras que integra el segundo programa del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (que se estrenó ayer), es una coreografía fundamental en la trayectoria del coreógrafo. Fue uno de sus primeros trabajos sinfónicos –estrenado en 1982–, en donde utilizaba muchos bailarines en escena. El itinerario artístico lo llevó a realizarla con el Ballet Royal de Wallonie (Bélgica), en 1991, y también en París, Suecia y Chile. "Me interesa hablar de la paz mediante una coreografía antibélica, que subraya una de mis preocupaciones fundamentales: la guerra y la pérdida de los símbolos culturales del hombre en una situación tan dramática. Soy una persona muy espiritual, pero no religiosa. Y en estos momentos de tanta violencia y angustia quise reformular una propuesta que revela el desamparo que sufre el hombre moderno", explica el coreógrafo en la entrevista con **Página/12**, junto con Carlos Trunsky, que dirige *Que la mar te devuelva*, otra de las piezas que integra el segundo programa del año.

Además de las obras de Wainrot y de Trunsky, Ana María Stekelman aporta su coreografía *Bésame* –construida alrededor de diversas versiones del bolero de Consuelo Velázquez–, una propuesta basada en un lenguaje desestructurado y alejado de cualquier solemnidad, que se burla de las diferentes formas de la expresión amorosa. "El espíritu de la coreografía de *Sinfonía...* es el mismo, pero tuve la necesidad de reformularla con otro vocabulario", comenta Wainrot, que ambienta musicalmente esta obra de "atmósfera emotiva, taciturna y pensante" con Igor Stravinsky. "El hombre ha sabido sublimar, a través de la cultura, la educación y el arte, el miedo a la guerra y a la violencia, pero lamentablemente hasta eso hemos perdido –añade el creador de *Carmina Burana*, *El mesías* y *La consagración de la primavera*–. Me gusta pensar en una comunidad que camine más junta y no tan divorciada, no sólo en la Argentina sino en el mundo entero." Wainrot dice que disfruta cuando vuelve a invitar a otros coreógrafos, de generaciones y estéticas disímiles, que han dejado una marca en la compañía, como son los casos de Trunsky y Stekelman.

Daniel Jayo



Wainrot presentó ayer *Sinfonía de los salmos*, uno de sus clásicos.
Trunsky dirige el espectáculo Que la mar te devuelva.

> **Tema:** ***"Me interesa hablar de la paz con una coreografía antibélica, que subraya mis preocupaciones: la guerra y la pérdida de los símbolos culturales" (Wainrot).***

Trunsky reconoce que el disparador de sus coreografías son las emociones, que irán configurando distintos elementos narrativos de sus composiciones. "La danza es siempre narrativa, por más abstracta que sea. De algún modo, un cuerpo emocionado en el escenario, un sonido o una música son signos que se van integrando y que pueden derivar en una línea clara y visible. O se narra bien o mal, pero siempre se narra, aunque la obra sea muy abstracta", sostiene el coreógrafo. Por eso no sorprende que defina a *Que la mar te devuelva* como si fuera un escritor: "Son tres cuentos coreográficos con prólogo y epílogo, que narran las pérdidas del amor", con un diseño sonoro de Martín Bauer, sobre obras de Johann Sebastian Bach, Dmitri Sitkovetsky, Gyorgy Ligeti, Horatiu Radulescu y Jorge Chiquiar. Cuando terminó el proceso creativo, Trunsky descubrió algunos guiños, acaso inconscientes, hacia la historia de la danza contemporánea. No soy tan presuntuoso como para querer historiar la danza, pero había momentos en los que se percibía el estilo de las diferentes escuelas –señala–. Uno de los personajes está ligado a la danza moderna muy antigua. Hay un dúo que realiza una danza contemporánea más relacionada con lo clásico, que es distinto a lo neoclásico. Un trío que se apoya más en la danza-teatro por lo dramático, y en el último dúo aparecen elementos de las técnicas más actuales".

EL POETA DANIEL SAMOILOVICH Y SU BUSQUEDA EN "LAS ENCANTADAS"

"Siempre busqué una zona de riesgo"

Por Silvina Friera

El autor, también director de la publicación *Diario de poesía*, plantea en su último libro una suerte de viaje a los paraísos perdidos, en el que confluyen recuerdos propios y ajenos.

Ni a los dioses les está permitido volver al pasado, pero hay un hombre que pretende hacerlo, en el preciso instante en que se despierta a medianoche en una pieza de hotel. Estaba soñando con un viaje hecho quince años atrás con una mujer a las Galápagos, un archipiélago en donde, según cuenta la historia de la ciencia, Charles Darwin concibió su teoría de la evolución de las especies. El hombre no quiere, tan solo, recordar esa experiencia ni mucho menos revivirla en el presente. *Las encantadas*, escrito por Daniel Samoilovich, es un poema que ensambla fragmentos de dos viajes reales, el del sujeto poético y el del naturalista inglés, a la manera de un sistema de cajas chinas, tan bello como sorprendente. El paisaje y la fauna de esas islas lejanas, ubicadas en el Pacífico, es para el poeta argentino el escenario del paraíso perdido, el espacio en el que cobra sentido el pasado, el origen común de todas las formas vivientes y la mecánica de sus variaciones. Publicado por la editorial Tusquets –primero en España, el año pasado–, Samoilovich admite que tal vez éste sea su libro formalmente más ambicioso.

"Yo estuve en esas islas en 1982", cuenta Samoilovich en la entrevista con **Página/12**. "Por suerte, cuando empecé a escribir el libro, no encontraba la guía de viaje. Entonces, como no pude atenerme al detalle, tuve que manejarme con el recuerdo y eso me vino bien, para no quedar abrumado por las menciones del viaje real. En el fondo, el recuerdo hace su selección y quizá simplificó la parte anecdótica", señala el director de *Diario de poesía*, publicación trimestral que dirige hace 17 años, y una de las voces más influyentes y respetadas de la poesía hispanoamericana, autor de *Párpado* (1973), su primer libro de poemas; *El mago* (1984), con prólogo de Beatriz Sarlo y dibujos de Guillermo Kuitca; *La ansiedad perfecta* (1991), *Agosto* (1995), *Superficies iluminadas* (1997) y *El carrito de Eneas* (2003), entre otros. Si, como señala en uno de los poemas, "los dioses se ríen de la ansiedad excesiva que los hombres tienen por conocer el futuro", en *Las encantadas* –título que remite al tono irónico con el que Herman Melville nombraba a las islas Galápagos–, Samoilovich construye un montaje de lugares, personajes y voces que desestabilizan el espacio y el tiempo.

Arnaldo Pampillón



Samoilovich admite que *Las encantadas* es tal vez su libro formalmente más ambicioso.
"Las buenas preguntas hacen avanzar la poesía, como en otros ámbitos del arte y la ciencia", dice.

–¿Su intención fue escribir un poema narrativo?

–Sí, tiene una estructura narrativa mínima porque no sé si en el ámbito de un poema se puede desarrollar una narración demasiado compleja. La poesía siempre tiene ese límite: se opone al desarrollo de un sistema filosófico completo. No sé por qué nuestra época ha ido reduciendo las posibilidades de la poesía solamente al pequeño poema lírico. Si uno piensa en la poesía de los antiguos o la renacentista, tenían una panoplia de posibilidades (desde el poema dramático, ya fuera la forma teatral propiamente dicha) en las que admitían tanto las voces líricas como alguna estructura narrativa. Se fue achicando el espectro de lo que se puede hacer en poesía, pero a mí me interesa el borde, lo que es menos percibido como convencionalmente lírico.

–En uno de los poemas sostiene que la ventaja de la esponja respecto de la medusa es que por un lado absorbe y por el otro desecha lo que sobra. ¿Usted es un poeta esponja o medusa?

–No se me había ocurrido la comparación con el trabajo literario. La medusa hace un trabajo más elaborado, con el que me siento identificado, aunque en el trabajo poético son necesarias las dos instancias: el momento de la medusa y el de la esponja. Hay un tiempo, sin dudas el mejor, en que todo va a parar al asador. Pero hay otro momento de fintas, en el que se va probando el material. El problema es que cuando tenés más de lo que sirve hace falta organizar, terminar de darle formas a las partes y pulir.

–¿Su poesía apunta más a la pregunta que a la respuesta?

–Las buenas preguntas hacen avanzar la poesía, al igual que en otros ámbitos del arte y de la ciencia. Mientras escribía poemas sueltos, envidiaba el trabajo de los novelistas que pueden quedarse colgados de una historia porque tiene una continuidad. Ahora que vengo de escribir tres poemas-libros seguidos, *Las encantadas*, *El despertar de Samoilo* y *El carrito de Eneas*, me muero de ganas de escribir poemas sueltos y aislados, sin unidad. Desde mi primer libro, siempre busqué una zona de riesgo, porque me entusiasma experimentar en algún borde. Como poeta objetivista, fui demasiado complicado porque yo quería cierta aspereza de lo real. Aunque todo se puede simplificar, nunca tiré un mensaje que estuviera digerido de antemano.

–¿Cómo se relaciona el tono coloquial de su poesía con las citas cultas, por ejemplo Virgilio y Horacio?

–La poesía argentina viene probando relacionar lo coloquial y lo culto hace mucho tiempo, no es una obsesión mía. No me parece que esto sea tan novedoso como para que pueda asustar a alguien.

–Pero la gente y los lectores tienen una imagen del poeta vinculada más con lo lírico y no tanto con lo coloquial...

–Sí, parecería que la poesía está más atrasada o que la expectativa de los lectores en torno de la poesía está relacionada con la solemnidad. Quizás en la narrativa las mezclas sean más admitidas, pero si se leyera suficiente variedad de poesía y se conociera un poco más, se percibiría la variedad de las mezclas. Lo que es ridículo y más solemne que la solemnidad es querer matar de un susto al lector con la mezcla. Tiene que ser algo orgánico, natural, que surja de una necesidad expresiva, y que no sea un efecto para hacerse el canchero y llevar a la gente de arriba para abajo, en el subibaja de lo alto y lo bajo, lo culto y lo vulgar. Ya está: el siglo XX ha experimentado lo suficiente con las mezclas.

–¿Cómo analiza el panorama de la poesía argentina?

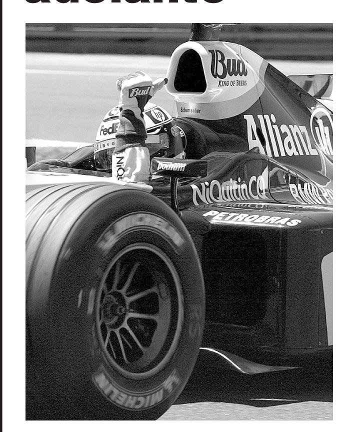
–Me gusta mucho lo que se está haciendo acá, comparado con lo que yo conozco: Colombia, Cuba, Chile y España. El 90 por ciento de los libros que me llegan de España parecen cortados todos por la misma tijera, es como si no hubieran tenido vanguardia o la que tuvieron no la supieron absorber. Hay un medio tono entre un coloquialismo muy sencillista y una abstracción enorme, la dificultad para introducir el humor, lo narrativo, la sorpresa y la experimentación con el lenguaje. El nuestro no es un panorama tan uniforme como el español.

El diario de la poesía

Desde 1986, Daniel Samoilovich dirige *Diario de poesía*, una publicación trimestral que nació para conjurar el pesimismo que reinaba entre los poetas. "Cuando el *Diario* salió, primaba la queja respecto de que se leía poca poesía y que las editoriales no se arriesgaban a publicar libros –recuerda el poeta–. Era un apoltronamiento en la queja, se había generado la comodidad de una situación llorosa. Y con el diario cambiamos esta actitud: probar hasta dónde podíamos llegar haciendo lo que queríamos hacer." Samoilovich revela que no hubo concesión a la brevedad: cuando quisieron difundir un poema de mil versos, lo publicaron. "Ese ámbito más optimista me permitió concentrarme más, como poeta, en la escritura."

FORMULA UNO

Otro Schumy adelante



Ralf Schumacher *(foto)*, con un Williams BMW, largará en la primera posición en el Gran Premio de Canadá de Fórmula Uno, que se correrá hoy desde las 13.30 en el circuito de Montreal y que será televisado por Fox Sports. Detrás del piloto alemán se ubicaron el inglés Jenson Button (BAR Honda) y el italiano Jarno Trulli (Renault). El séxtuple campeón Michael Schumacher, apenas consiguió el sexto tiempo.

Tercer lugar para Porto

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) largará desde la primera fila la competencia de la clase 250 c.c. del Gran Premio de Cataluña, que se disputará hoy desde las 7.45 (televisa ESPN) en el autódromo de Montmeló. El rafaelino, ganador de la última prueba corrida en Mugello, marcó el tercer tiempo, detrás del francés Randy De Puniet (Aprilia) y del español Daniel Pedrosa (Honda).

Henry manda en Top Race

El sanjuanino Henry Martin, con Ford Focus, marcó el mejor tiempo en la jornada clasificatoria desarrollada ayer por la Top Race en el autódromo de La Plata. Martin fue el más rápido al marcar un tiempo de 1m40s834/1000, a un promedio general de 153,520 kilómetros.

Redolfi, el más veloz

El santafesino Pablo Redolfi (Honda Civic) estableció ayer el mejor tiempo en la jornada clasificatoria realizada por la Clase 3 del Turismo Nacional en San Jorge. La segunda posición fue para Adrián Hang (VW Golf), mientras que Juan Manuel López (Ford Escort) fue tercero.

La misma del año pasado

El estadounidense Andy Roddick y el francés Sebastien Grosjean disputarán hoy la final del torneo de Stella Artois Championships, así como lo hicieron el año pasado, luego de ganar sus partidos de ayer. Roddick superó 7-6, 6-3 al australiano Leyton Hewitt, mientras que Grosjean le ganó 6-7, 7-6, 6-2 al surcoreano Hyung Taik Lee.

"Meterte entre los diez primeros te cambia la vida, aunque no quieras"

Gastón Gaudio, a una semana de haber ganado Roland Garros. "Me encantaría tener revancha en la Copa Davis", asegura el Gato.

Por Daniel Corujo

A una semana de su histórico triunfo en Roland Garros, Gastón Gaudio habló de sus temores, de los buenos y malos momentos, de sus amigos de siempre y de un futuro diferente. Y entre los objetivos, el único que Gastón tiene claro es la revancha en la Copa Davis, no piensa en más Grand Slams, ni siquiera en el Masters de Houston.

–¿Habrá un antes y un después en tu vida personal después de esta victoria en Francia?

–Sí, casi que no tengo dudas de ello. Después de ganar un torneo como el de Roland Garros, cumplir un sueño que uno tenía de chiquito y meterte entre los diez primeros la vida te cambia aunque uno mucho no lo quiera. Igualmente, en mi vida personal creo, bah... estoy seguro, voy a disfrutar más del tenis.

–¿Les tenés miedo a los "amigos del campeón"? ¿Sabrás diferenciarlos?

–Yo creo que sí. Seré capaz de darme cuenta de ello. Los amigos yo los tengo de toda la vida y no necesito tener más. Obviamente tengo buena onda con quien se me acerque, pero no creo que necesite nuevos amigos en esta parte de mi vida. Por haber ganado Roland Garros o 10 Grand Slams, yo sé muy bien quién es quién.

–Siempre dijiste que tu objetivo era el de ser Top-Ten... ¿En algún momento pensaste que te ibas a retirar sin cumplir esa meta?

–Y, la verdad que sí. En realidad lo pensé muchas veces. Cuando viene esa seguidilla de partidos sin ganar, o después de lo que me pasó en Málaga con la Copa Davis, uno piensa en negativo y creí que jamás iba a ser top-ten. Te desilusionás. Ahora, con Davín, a partir de la gira por Sudamérica en polvo de ladrillo que fue bastante mala, nos propusimos trabajar como nunca, hacer cada entrenamiento como si fuera el último. Y si un tiro o una jugada no sale, repertirla hasta que salga.

–Ya pasaron varios días de tu conquista en Francia. Pensás en ir por más o pensás..."Ya está, gané Roland Garros y lo demás es gratis..."

–Todavía pienso que fui top-ten, gané Roland Garros y se los voy a poder contar a mis hijos. Todavía no me importa nada más. Pero creo que como me gusta el tenis, voy a entrar de nuevo a la cancha y voy a querer ganar lo que sea, porque soy un competidor nato y porque me gusta ganar, ¿a quién no?

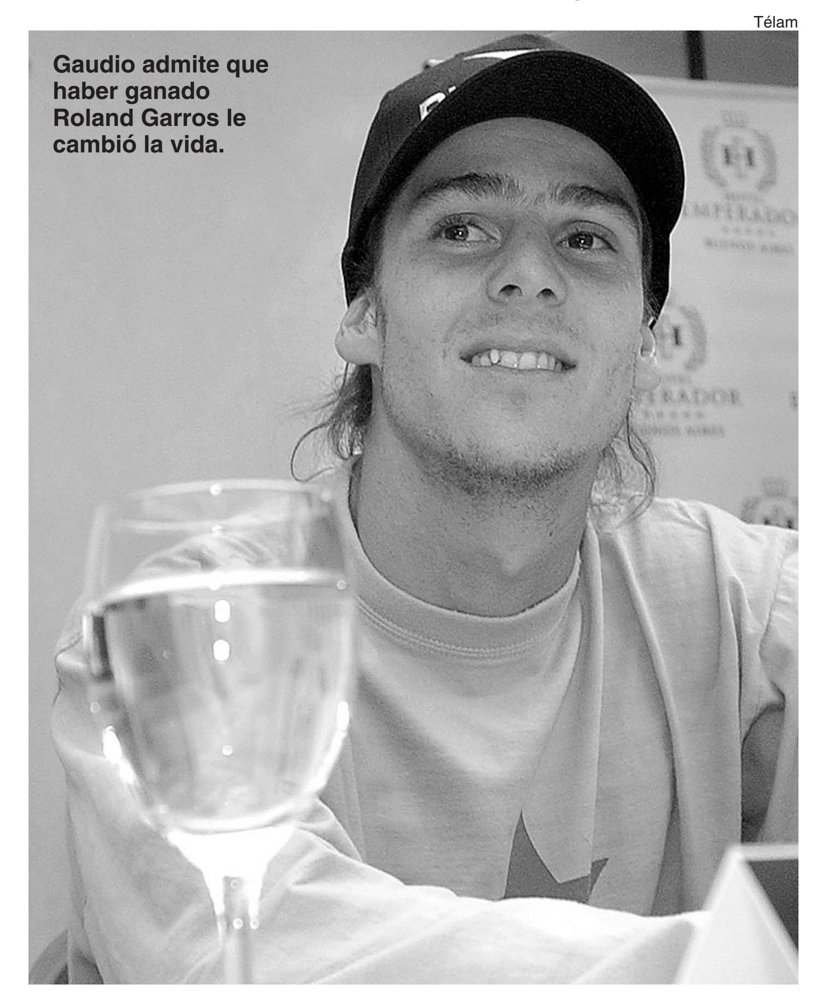
–Y hablando de ganar... ¿Qué te gustaría ganar sí o sí?

–La Copa Davis. Lo de Málaga fue muy fuerte, muy duro, sólo mi gente sabe lo que sufrí. No es de rencoroso, pero me encantaría tener una revancha, fue el momento deportivo más duro de mi vida. Creo que tenemos equipo para ganar la Davis y el capitán que venga lo sabe muy bien.

–Estás jugando más metido en la cancha. ¿Es producto de una táctica o de un trabajo específico que hicieron con Davín?

–Hay un poco de las dos cosas. Estar confiado te permite meterte más dentro de la cancha. Igualmente mucho hablamos de esto con Franco y lo trabajamos. Jugar en ese sector de la cancha me desgasta menos para ganar un punto. Puedo ir más fácil para adelante cuando la bola nos queda corta, y volear.

Télam



Gaudio admite que haber ganado Roland Garros le cambió la vida.

No va a Wimbledon

Gastón Gaudio renunció ayer a jugar el tradicional torneo de Wimbledon que comenzará el próximo lunes 21 de junio en Londres, por una lesión en el talón derecho. El tenista, décimo del ranking mundial, apenas ganó un partido en sus tres presentaciones en Wimbledon. La confirmación de la ausencia de Gaudio fue confirmada por el entrenador del jugador, Franco Davín, que acotó que su dirigido se realizará una serie de estudios entre lunes y martes. "Vamos a ver cómo evoluciona Gastón para diagramar el trabajo con vistas a la gira de polvo de ladrillo europea que está después de Wimbledon", comentó Davín. La baja de Gaudio se suma a las ya anunciadas por su compatriota Mariano Zabaleta, el brasileño Gustavo Kuerten, el francés Paul-Henri Mathieu, el finlandés Jarkko Nieminen y el marroquí El Aynaoui. Entre las mujeres no estarán en Londres las dos mejores del ranking mundial de WTA, las belgas Justine Henín y Kim Clijsters. "Si bien es una pena que Gaudio no juegue Wimbledon, también es una realidad que no iba a llegar bien preparado para jugarlo", dijo Davín.

LOS PUMAS VENCIERON 50-44 A GALES EN UN PARTIDAZO

Primero belleza, luego susto

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, parecía encaminado a obtener una goleada espectacular ante Gales, pero no pudo mantener el ritmo en los últimos minutos y por eso alcanzó una victoria tan sólo por 50-44, en un emotivo y cambiante primer test match que protagonizaron ayer en Tucumán. Cerca de 20 mil personas presenciaron el encuentro internacional en la cancha de Atlético Tucumán y disfrutaron de un inusual espectáculo, donde se apoyaron once tries, seis por el lado de los locales y cinco de los europeos.

Los Pumas mostraron el acostumbrado carácter en el comienzo del partido para defender su ingoal, cuando Gales dominaba el partido, y esa actitud fue clave para cambiar el desarrollo del juego y llegar a la victoria. El oportunismo de los argentinos, quienes convirtieron cada vez que llegaron a posiciones ofensivas, sumado al buen trabajo defensivo, redondearon un buen primer tiempo del equipo conducido por Marcelo Loffreda, que terminó con ventaja por 19-9.

Pero lo mejor se vio en la segunda parte, ya que se marcaron muchos tries, con un arranque espectacular de parte de Los Pumas y una reacción notable de Gales en los minutos finales. Dos tries de Lucas Borges y otro de Felipe Contempomi –goleador del partido con 25 tantos– provocaron el delirio de los hinchas, que a esa altura aplaudían de pie al conjunto argentino. La ventaja de Los Pumas llegó a ser de 50-23 a los 25 minutos del segundo tiempo. Pero a partir de ese momento el desarrollo del juego cambió completamente, porque Gales reaccionó y estuvo cerca de conseguir la hazaña.

El ingoal de Los Pumas fue visitado por Colin Charvis, Jason Forster y Hal Luscombe, en tanto Gavin Henson aportó su efectividad en las conversiones para poner el partido 50-44 y obligar a los locales a sufrir hasta el final. Sin embargo, el seleccionado argentino aguantó la reacción de su rival, y así pudo festejar un triunfo muy ajustado. Ambos equipos volverán a enfrentarse el próximo sábado, en la cancha de Vélez, en una revancha que promete ser igual de emotiva.

50	**ARGENTINA** Senillosa; Piossek, Gaitán, Borges, M. Contempomi; F. Contempomi, Albina; Ostiglia, Longo, Durand; F. Lobbe, Albacete; Roncero, Méndez, Hasán. **DT:** Loffreda.
44	**GALES** R. Williams; Luscombe, Parker, Henson, S. Williams; Sweeney, Peel; Charvis, Owen, Foster; Llewellyn, Cockbain; A. Jones, Davis, D. Jones. **DT:** Ruddok.

De Argentina: 4 penales de F. Contempomi; tries de Borges (2), de Longo, de F. Contempomi, de M. Contempomi, de Gaitán; 4 conversiones de F. Contempomi.
De Gales: 3 penales de Henson; tries de Peel, de Forster (2), de Charvis y de Luscombe; 5 conversiones de Hensen.

AFP



La defensa argentina funcionó sólo en la primera parte.
Los Pumas jugaron bien, pero terminaron sufriendo.

Rolando Zárate festeja un gol para las cámaras. En Arabia deberá cuidarse para no ofender a nadie.



A cambio de 100 mil dólares para él y 150 mil para su club, el goleador del Clausura actuará en un partido para el Al Ittihad. La operación se concretó por recomendación de Carlos Bilardo, que no quiso prestar a Farías para que nadie pensara mal...

EL DELANTERO DE VELEZ JUGARA A PRESTAMO LA FINAL DE LA COPA SAUDITA

Roly Zárate se va a hacer la Arabia

Por Gustavo Veiga

"Hacer la América", decían nuestros antepasados cuando buscaban su prosperidad en estas tierras. Ahora resulta que no sólo en Europa se avizora un horizonte de bienestar. El destino puede quedar más alejado. "Hacer la Arabia", serían similares palabras a las de aquellos abuelos. Hacia allí viajará hoy Rolando Zárate, el goleador de Vélez y del torneo de Primera División, para concretar una verdadera ganga. Por un único partido –la final de la copa saudita–, el delantero cobrará 100 mil dólares y a su club le corresponderán otros 150 mil. Noventa minutos de fútbol que, traducidos en petróleo, significan unos 7142 barriles de crudo para el jugador, según la cotización actual en el mercado mundial. O, si se prefiere, 1111 dólares por cada minuto si disputa el encuentro completo. Una minucia para los acaudalados propietarios del Al Ittihad, el mismo equipo que, en abril último, quiso desembolsar 3 millones de dólares para que el brasileño Rivaldo defendiera su camiseta durante cinco meses.

Esta historia por demás curiosa tiene una peculiaridad adicional: Carlos Bilardo, el técnico de Estudiantes, les recomendó el delantero a los árabes. Un personaje que en su última visita a Liniers como entrenador la pasó bastante mal. Los hinchas de Vélez lo insultaron al por mayor, después de que las dos hinchadas habían decidido poner fin a una añeja amistad. Según cuenta él, lo llamó un intermediario que organizó cierta vez un amistoso entre las selecciones de Arabia y la Argentina y le pidió que sugiriera un refuerzo para la final que disputará Al Ittihad contra Al Shabbab, el viernes 18.

"El tipo, un hombre de apellido paisano, me dijo: necesito un jugador para un solo partido. Pagan bien, necesitan salir campeones sí o sí. Y bueno, el primero en el que pensé fue Farías, pero nosotros tenemos ese día una fecha clave contra Nueva Chicago. Y además, no quería que en Estudiantes pensaran que me quedaba con alguna plata. Que quede claro, yo no cobro nada por esto. Le hubiera querido dar una mano a Farías, aunque si lo recomendaba al 'Tecla' iban a decir: ¿Cómo, Bilardo nos saca al goleador del equipo para ir a jugar una final en Arabia? Entonces sugerí el nombre de Zárate, al que ni siquiera lo conozco. Me llamaron porque hay amigos que tienen relación con los árabes...", confesó el Narigón con una sonrisa que se adivinaba al otro lado del teléfono.

> **Ganancia:** ***Traducida en petróleo, significa unos 7142 barriles de crudo para el jugador. O, si se prefiere, 1111 dólares por cada minuto.***

Aunque el ex técnico campeón del mundo no lo dijo, está claro que es un hombre de consulta sobre asuntos del fútbol en algunos países árabes. Dirigió a la selección de Libia en el año 2000 y recordó cómo se manejaba en esa región donde lo que sobran son petrodólares: "Querían que los vinculara con el fútbol de otros países. Por ejemplo, yo iba con ellos a España y el diario *Marca* me hacía una nota, visitábamos Italia y pasaba otro tanto... Con Saadi Khadaffi fuimos a ver Inglaterra-Argentina en Londres. El pibe es muy amigo de los príncipes que tienen los clubes en Arabia Saudita y en Emiratos Arabes...". Las relaciones que evoca Bilardo dan una pista de por qué Zárate está a punto de abultar su cuenta bancaria gracias a su participación en una final que parece sacada de *Las mil y una noches*.

Raúl Gámez, el presidente de Vélez, se encontraba con la Selección Argentina en Brasil cuando se enteró de la propuesta que le permitirá a su club recibir 150 mil dólares por ceder a su goleador durante apenas noventa minutos. "Le estoy agradecido a Bilardo –empezó reconociendo–, porque Zárate va a cobrar un dinero importante que, por otra parte, se lo merece. Además, si llega a hacer tres goles en una final como ésa su pase pasaría a valer allá como 10 millones de dólares. Por supuesto que él va con un seguro, juega el partido y se vuelve", comentó el dirigente. Zárate partirá hoy acompañado por el vicepresidente de Vélez, Pedro Pizzoglio, y por su hermano Sergio, quien también jugó en el club de Liniers. El sábado 19 tiene previsto estar de regreso.

La contratación del goleador del torneo Clausura significa muy poco dinero en un país como Arabia Saudita, que exporta al año unos 63 mil millones de dólares en petróleo. El lujo que se dará el Al Ittihad, un club cuya camiseta es muy similar a la de Almirante Brown (amarilla y negra a rayas finitas), se da con frecuencia en esas tierras desérticas donde el crudo fluye en abundancia. Cada equipo que llega a la final de la Copa tiene derecho a contratar a un jugador extranjero. Ni siquiera hace falta que les hayan convocado futbolistas para el seleccionado local, como ocurrió una vez en la Argentina. Recuérdese aquellas finales disputadas por Boca contra el Newell's de Marcelo Bielsa en la temporada 1990-91, para las que Gerardo Reinoso (el ex Independiente) y el brasileño Gaúcho llegaron como refuerzos al plantel de Oscar Tabarez en reemplazo de Diego Latorre y Gabriel Batistuta, quienes estaban jugando la Copa América en Chile.

> **Sugerencia:** ***"¿Cómo, Bilardo nos saca al goleador del equipo para ir a jugar una final en Arabia? Entonces sugerí el nombre de Zárate".***

Lo que tal vez no sepa Zárate, un goleador de área, que además patea muy bien los tiros libres y convierte tanto de cabeza como con los pies, es que en Arabia Saudita deberá guardar cierto recato para no ofender cuestiones de la fe. Por ejemplo, si marcara el gol decisivo en la final, no podrá levantarse la camiseta para mostrar la foto de su mujer. En un país vecino al reino saudí, pero de similares costumbres, Qatar, a un brasileño llamado Serginho casi lo expulsan por lucir la fotografía de su esposa mientras festejaba un tanto.

Seguramente lo asesorarán. No sea cosa que se repita la historia más pintoresca del Mundial de España '82. Jugaba la selección de Francia contra Kuwait y, tras un gol del equipo europeo, el jeque Fahid Al Ahmad, quien presidía la delegación kuwaití, saltó a la cancha ataviado con la característica túnica a protestar la legalidad de la conquista. Si un príncipe ensoberbecido por el éxito deportivo reprodujera esa conducta durante la final entre Al Ittihad y Al Shabbab, el goleador de Vélez debería comprender que, en el fútbol, todo es posible. Incluso, hasta la oferta que le permitirá ganar en noventa minutos lo que quizá no cobre en varios campeonatos o hasta el final de su carrera.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-C-Y)

1	3249	8	9542	15	9077
2	8945	9	0047	16	2630
3	4564	10	9516	17	6506
4	3625	11	5365	18	2937
5	7438	12	8694	19	5032
6	0055	13	2797	20	8659
7	0131	14	3604		

Quiniela Bonaerense

1	6248	8	9539	15	5206
2	8404	9	8384	16	0094
3	9637	10	7971	17	3254
4	9826	11	8243	18	6164
5	0573	12	8585	19	1438
6	3399	13	0455	20	9917
7	1389	14	0944		

Lotería de Santa Fe

1	02240	8	00795	15	07775
2	01568	9	00244	16	94660
3	02878	10	04524	17	05765
4	09733	11	04841	18	09242
5	07696	12	05729	19	02272
6	08810	13	05864	20	05552
7	00859	14	07867		

La Grande de la Nacional

1	178.712	8	274.986	15	187.139
2	076.616	9	160.836	16	247.463
3	183.994	10	129.877	17	094.151
4	204.247	11	050.117	18	114.089
5	055.767	12	183.102	19	057.833
6	025.677	13	206.890	20	093.197
7	156.289	14	289.523		

ESPAÑA

Valerón valió tres puntos



El seleccionado de España derrotó ayer 1-0 a Rusia, en su debut en la Eurocopa 2004 y encabeza el primer puesto del Grupo A, junto a Grecia *(ver aparte)*, con tres unidades. El gol de España, dirigida por Iñaki Sáez, fue anotado por Juan Carlos Valerón *(foto)*, a los 15 minutos del segundo tiempo, un minuto después de reemplazar a Fernando Morientes. En el partido, que se jugó en el estadio Intermunicipal de Faro-Loulé ante unos 30.000 espectadores y que fue dirigido por el suizo Urs Meier, fue expulsado el ruso Sharonov, a los 43 minutos del segundo tiempo, por doble amonestación. El equipo español no cumplió una buena labor, pero obtuvo una victoria importante. El miércoles próximo, en un choque de líderes, España se enfrentará a Grecia, en Oporto, mientras que Rusia se medirá con Portugal, en Lisboa.

PORTUGAL

Fea sorpresa en el debut



En el otro encuentro del Grupo A que se disputó ayer, el local Portugal perdió 2-1 ante Grecia, y de esta manera complica sus posibilidades de acceder a la próxima ronda. Los griegos, que venían de superar a España en la fase preliminar, controlaron el partido en todo momento y se pusieron en ventaja a través de Giorgios Karagounis, a los siete minutos del primer tiempo. En la segunda parte, los visitantes aumentaron la ventaja con un gol de penal marcado por Angelos Bassinas. El descuento de los portugueses fue convertido por el jugador del Manchester United, Cristiano Ronaldo. Por otro lado, hoy se iniciará el Grupo B, y el campeón Francia se enfrentará a Inglaterra, en el estadio La Luz de Lisboa, con capacidad para 64 mil espectadores, a partir de las 15.30 (televisa Fox Sports). En Francia jugará el argentino David Trezeguet e Inglaterra presentará a Beckham y Owen. Por la misma zona también se enfrentarán hoy Suiza-Croacia.

Almagro pegó primero y ya sueña con reeditar la hazaña del 2000

Como en la promoción que le permitió ascender hace cuatro años, el Tricolor venció 1-0 a Instituto en el partido de ida y se ilusiona con repetir la historia. Tonelotto marcó el único gol.

1 ALMAGRO
Bernacchia; Di Benedetto, Baigorria, Meloño, Bilbao; Filosa, Gallardo, Carrera; Sparapani; Tonelotto, Castano.
DT: Hrabina-Sánchez.

0 INSTITUTO
Caranta; Ortiz, Galarza, Moreyra, Biasotto; Riggio, Godoy, Favre, Peralta; Raymonda; Silva.
DT: Héctor Rivoira.

Cancha: Almagro. **Arbitro:** Jorge Ferro. **Goles:** 79m Tonelotto (A). **Cambio:** 54m Sanchilo por Favre (I), 58m Leva por Silva (I), 61m Demus por Bilbao (A), 89m Castro por Riggio (I). **Incidencias:** 61m expulsado Moreyra (I), 82m expulsado Godoy (I).

Télam



Luis Tonelotto festeja el gol con que Almagro se llevó el primer chico ante Instituto.
Los cordobeses igual se fueron conformes porque finalizaron el partido con nueve jugadores.

Como en aquel duelo de promoción que se disputó hace cuatro años, Almagro pegó primero. En un partido intenso, jugado a todo corazón, el equipo de Villa Raffo se impuso a Instituto en el primer chico de la final de la B Nacional, y ahora, con la mínima ventaja en su haber, viajará a Córdoba con el propósito de repetir la hazaña que en el año 2000 le permitió ascender a la Primera División. Con las sutilezas de Sparapani, el empuje de Filosa y la presencia goleadora de Tonelotto, los locales justificaron la victoria ante un duro rival que terminó con nueve y vendió cara su derrota.

De entrada, quedó claro que se trataba de una típica final de ascenso. Mucho juego aéreo y pierna fuerte. Cada pelota se disputaba como si fuera la última, en medio de un desarrollo donde predominaban la voluntad y la entrega, más que la claridad futbolística. Dentro de la vorágine de pelotazos y marcas personales, Raymonda, por el lado de Instituto, y Sparapani, en Almagro, intentaban poner algo de claridad. Así se fue el primer tiempo, que resultó un fervoroso duelo entre dos equipos que lucharon mucho más de lo que jugaron.

Pero en el complemento, Almagro, consciente de que el empate no le servía, se fue en busca del triunfo. Con el despliegue de Filosa en la mitad de la cancha y la firmeza de Meloño y Baigorria, los dirigidos por la dupla Hrabina-Sánchez tomaron la iniciativa del partido presionando en el campo de Instituto, que no encontraba los caminos para romper el asedio. La expulsión del zaguero cordobés Moreyra resultó fundamental para inclinar el desarrollo del juego en favor de Almagro. Tras varias chances desperdiciadas, Tonelotto estableció al fin la diferencia tras un centro de Filosa, que peleó una pelota que parecía irse por la línea final. El local se puso en ventaja por el gran rendimiento colectivo que había exhibido en el período final. Aún con un jugador menos, y con mucho amor propio, el elenco de Rivoira se fue en busca de la igualdad y estuvo cerca de conseguirlo en un contragolpe, que el ingresado Leva no pudo concretar. Cuando todo era alegría en Villa Raffo, el árbitro Ferro le mostró la quinta amarilla a Sparapani y Almagro perdió a su jugador más creativo para la revancha. La expulsión de Godoy, a siete del final, determinó que Instituto se dedicara sólo a aguantar. De todas formas, los hinchas cordobeses despidieron a su equipo con una ovación, convencidos de que en Alta Córdoba pueden dar vuelta esta final. Los de Almagro, en cambio, quieren repetir la historia, como en el 2000.

Informe: Leonardo Castillo.

SARMIENTO VENCIO 2-1 A ATLANTA EN LA FINAL DE LA B

La esperanza es siempre verde

Sarmiento de Junín, flamante campeón del Clausura, se anotó ayer un importante triunfo 2-1 ante Atlanta, el ganador del pasado Apertura, en el partido de ida de la final de la Primera B Metropolitana, que otorgará al ganador de la serie el ascenso directo a la B Nacional. Los goles del equipo juninense fueron convertidos por Mauricio Ferradas y Luciano Lo Bianco en el primer tiempo, mientras que el descuento para el visitante lo convirtió Mariano Pasini en el segundo. El partido revancha se jugará el próximo sábado en Villa Crespo, y a Sarmiento le alcanzará con un empate para ascender a la B Nacional.

En el primer tiempo, Sarmiento fue mucho más y los dos goles de Ferradas y Lo Bianco marcaron las reales diferencias existentes entre uno y otro equipo. Atlanta mostró flaquezas defensivas, mientras que en ataque estuvo muy desacertado. En el segundo tiempo, el visitante salió con mayor agresividad, arrinconó al local contra su arco y generó situaciones de peligro para descontar. Con la expulsión de Lo Bianco, por doble amarilla, Sarmiento perdió la línea y el equipo de Salvador Pasini encontró espacios para crear posibilidades de gol. Por eso, el descuento de Mariano Pasini no resultó sorpresivo. Cuando parecía que el conjunto de Villa Crespo podía arribar a la igualdad, la expulsión de Cristian Soto terminó de equipar el desarrollo. Así llegaron al final, que dejó una pequeña ventaja para los juninenses, pero para nada decisiva de cara a la revancha de la semana que viene.

En tanto, en busca de un lugar en la promoción ante Unión, Tristán Suárez derrotó como visitante 3-1 a Almirante Brown y le alcanzará hasta con caer por un gol en la revancha para enfrentarse al perdedor de la final entre Atlanta y Sarmiento. Franco Romero, Ernesto Del Castillo, en contra de su valla, y Enrique Primerano anotaron para el ganador, mientras que Daniel Bazán Vera marcó para Almirante.

BARRACAS BOLIVAR ASCENDIO A LA C

Doble festejo a distancia

En una final apasionante, Barracas Bolívar se consagró campeón de Primera D y ganó el ascenso a la Primera C al superar 4-3 a Fénix en la cancha de San Miguel. Todo se definió con un gol de oro en el minuto dos del segundo tiempo del suplementario con el tanto del artillero Norberto Figueroa. El encuentro había terminado igualado en tres goles. En el primer encuentro, Barracas y Fénix habían igualado 2-2.

El conjunto de Bolívar, gerenciado por el periodista Enrique Sacco, tomó ventajas en el primer tiempo con los tantos del "Beto" Figueroa y Mauricio Almada, pero en el segundo período empezó a sufrir. Fénix fue el amplio dominador del segundo capítulo y achicó diferencias en el comienzo con Diego Sánchez. En una contra, Barracas Bolívar se puso 3-1 otra vez con su goleador Figueroa, pero el local siempre se mostraba superior.

En cuatro minutos, Fénix igualó la final. A los 21 y a los 25 acertó Mario Tartaglia, primero con un derechazo cruzado y luego de cabeza. Después de quince minutos finales sin emociones se llegó al suplementario.

Allí, en el primer tiempo lo tuvo Figueroa para Barracas Bolívar y Sebastián Neuspiller para Fénix.

Sin embargo, tras el breve descanso llegó el gol de Figueroa y el festejo de Barracas, que jugará desde agosto en la Primera C.

A Fénix le queda la chance de jugar la promoción ante Ituzaingó.

Los finalistas de la C

Barracas Central y Sacachispas se clasificaron para la final del reducido de Primera C al vencer a Villa Dálmine y Comunicaciones, respectivamente, en los partidos de vuelta de semifinales. Barracas y Sacachispas jugarán ahora dos partidos y el vencedor disputará la promoción frente a Talleres de Remedios de Escalada por el ascenso a la Primera B Metropolitana. Barracas, campeón del Apertura y perdedor por penales de la final por el ascenso ante Argentino de Rosario, superó 2-0 a Villa Dálmine por 2-0 y se quedó con la serie porque en el partido de ida habían igualado 0-0. Por su parte, Sacachispas goleó 3-0 a Comunicaciones y se aseguró el pasaje porque en el primer partido había ganado 1-0.

LA ACADEMIA CAYO 3-0 CON QUILMES EN EL SUR

Racing vivió un día Osvaldo

Mientras que Quilmes está cada día más cerca de concretar la hazaña de convertirse en el primer equipo ascendido en meterse en la Copa Libertadores, Racing dilapidó su última chance de prenderse en la pelea, ya que antes de los primeros 45 minutos hipotecó sus posibilidades al quedarse con nueve jugadores y con un gol abajo.

La excursión de Racing por la cancha de Quilmes no podía ser peor. El equipo de Ubaldo Matildo Fillol llegó con la esperanza de jugar sus últimas fichas en la búsqueda de ingresar a los torneos continentales. Sin embargo, su ilusión se empezó a diluir al minuto y medio de partido, cuando Agustín Alayes cabeceó al gol un centro de Benítez y señaló la apertura del marcador.

Claro que ese fue un mal menor teniendo en cuenta lo que sucedió después. Sin motivos aparentes, salvo la desventaja en el marcador, los jugadores de Racing entraron en un descontrol llamativo, que los llevó a intentar revertir el desarrollo a los golpes. De esa forma, no sorprendió que el árbitro Rafael Furchi, de flojo desempeño, expulsara a Lucas Rimoldi y Juan Manuel Torres por faltas fuertes. Así, cuando apenas promediaba la primera parte, el conjunto de Avellaneda ya no tenía más chances de pelear un partido que en la previa aparecía parejo.

Para colmo, en la primera jugada del segundo tiempo, la historia se repitió. Un centro desde la derecha encontró la cabeza de Alayes, que se desembarazó de Pinola con infracción y anticipó a Cuenca para marcar el segundo tanto. Consciente de que el resultado era irremontable y de que corría riesgo de una goleada, Racing planteó un esquema ultradefensivo para la segunda mitad. Y como Quilmes se mostró muy conforme con el marcador, el desarrollo se tornó muy monótono, con el conjunto local dominando la pelota pero sin profundizar, mientras los visitantes utilizaban todas fuerzas para evitar sobresaltos.

Entonces, casi por decantación, llegó el tercero, cuando Ceballos aprovechó una falla de Ramos y anotó el gol con un toque suave ante la salida de Cuenca. De ahí al final, ya nada cambiaría. Quilmes se floreó ante su gente, que cada día que pasa está más ilusionada con la posibilidad de clasificarse en la Copa libertadores y en la Sudamericana. Del otro lado, Racing sólo esperó el paso de los minutos. Ya no había nada por hacer, lo mismo que en el campeonato.

3 QUILMES
Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Saavedra; Garnier, Braña, Meléndez, Benítez; A. López, Carrario.
DT: Gustavo Alfaro.

0 RACING
Cuenca; Orozco, Tambussi, A. Martínez, Pinola; Rimoldi, J. M. Torres, Romero, G. Fernández; M. González, L. López. **DT:** Ubaldo Fillol.

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 1m y 46m Alayes (Q); 76m Ceballos (Q). **Cambios:** 45m Ramos por A. Martínez (R); 54m Céliz por G. Fernández (R); 74m Ceballos por A. López (Q); 78m Bastianini por Carrario (Q); 81m Ferreiro por M. González (R); 82m D. Torres por Garnier (Q). **Incidencias:** 27m expulsado Rimoldi (R); 44m expulsado J. M. Torres (R).

Al minuto perdía 1-0 por un gol de Alayes, en el primer tiempo se quedó con nueve por las expulsiones de Rimoldi y Torres y en el arranque del segundo recibió otro tanto de Alayes. Ceballos cerró la cuenta.

Fotobaires



Alayes festeja, Braña lo disfruta, Fernández lo sufre.
Quilmes venció con facilidad y sueña con las Copas.

ROLANDO Y MAURO, LOS GOLES DEL TRIUNFO DE VELEZ

Con dos Zárate es mucho robo

Sobre el final, Vélez experimentó una gran reacción y superó como visitante 2-1 a Colón, en un partido que se definió por el oportunismo de los hermanos Zárate. El equipo de Ischia aún conserva alguna posibilidad de clasificar a una competencia internacional. Los dos equipos ofrecieron propuestas de juego abiertas e intentaron asegurar cada pase. Vélez, ordenado en el mediocampo, se aproximó con cierto riesgo cuando funcionó el fútbol aportado por Batalla. Colón, gracias al buen pie de algunos de sus futbolistas, desequilibró en varias oportunidades a la defensa rival. El complemento comenzó con un ligero dominio de Colón que, a los 10 minutos, logró la apertura del marcador, con un cabezazo de Blanco (los jugadores de Vélez reclamaron una mano), tras un centro enviado por Iván Moreno. La visita se lanzó al ataque y encontró la igualdad a los 27: Rolando Zárate sacó un disparo cruzado, que se desvió y que venció los reflejos de Tombolini. El equipo visitante logró dar vuelta el marcador a los 36, cuando, habilitado por su hermano Rolando, Mauro Zárate empujó la pelota a la red. Luego Vélez administró la pelota y así consumó una merecida e importante victoria.

1 COLON
Tombolini; Martínez, M. González, Píccoli, Bedoya; Moreno y Fabianesi, Ledesma, Romagnoli, G. Hernández; Fuertes, Blanco. **DT:** Maturana.

2 VELEZ
Peratta; Pellerano, Fuentes, Pellegrino; Ladino, Cubero, Bustos, Bravo, Batalla; Martínez, R. Zárate.
DT: Ischia.

Cancha: Colón. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 55m. Blanco (C), 72m. R.Zárate (V) y 81m. M.Zárate (V). **Cambios:** 75m Sena por Cubero (V) y M. Zárate por Martínez (V), 75m. Gigena por Romagnoli (C) y 89m. Algesiras por Batalla (V). **Expulsados:** 56m. Bustos (V) y 90m Píccoli (C).

¿El Chelo a Racing?

El delantero Marcelo Delgado podría ser uno de los refuerzos de Racing para la próxima temporada, ya que su deseo sería jugar los últimos años de su carrera en la entidad de Avellaneda. El nombre de Delgado, quien jugó la temporada pasada en el Cruz Azul mexicano, trascendió ayer y su llegada sería aceptada por el entrenador de Racing, Ubaldo Fillol, quien le solicitó al titular de Blanquiceleste, Fernando Marín, la incorporación de dos delanteros de categoría. Otros nombres que se mencionan para sumarse a Racing son Cristian Ledesma (Colón), Walter Erviti (Monterrey) y Luciano De Bruno (Talleres).

Quiroga, con D'Alessandro

El futbolista argentino Facundo Quiroga fue transferido del Sporting Lisboa de Portugal al Wolfsburgo de Alemania, en reemplazo de su compatriota Pablo Quatrocchi, quien se despidió del club, según informó ayer la dirigencia del club alemán. Quiroga, de 26 años, integrante del seleccionado argentino, afrontará mañana la revisión médica y luego firmará un contrato de cuatro años, según dijo Peter Pander, manager de Wolfsburgo. Quiroga jugó entre 1996 y 1998 en Newell's y luego pasó a Sporting de Lisboa, que en el año 2000 lo cedió por una temporada al Napoli italiano. El defensor reemplazará a su compatriota Quatrocchi, ex Estudiantes, quien pasó a préstamo al Veracruz de México. Wolfsburgo continuará con cuatro argentinos en su plantel, ya que Quiroga se suma a Andrés D'Alessandro, Diego Klimowicz y Juan Carlos Menseguez.

Así se cierra la 17ª fecha del Clausura

RIVER	LANUS
Lux	Flores
Garcé	Serrizuela
Nasuti	Gioda
Tula	Ramón
Miranda	Graieb
Toranzo	Salomón
Ahumada	Carboni
Sambueza	Andrizzi
Gallardo	Díaz
Sand	Risso
Cuevas	Manicero
DT: Astrada.	**DT:** Ramaciotti.

Cancha: River.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10
TV: TyC Max.

OLIMPO	BOCA
Vivaldo	Caballero
Cogliandro	Jerez
Paéz	Barbosa
Laspada	Crosa
Clementz	Imboden
Mannara	Alvarez
Sarmiento	Ormazábal
Martínez	Carballo
Mas	Ríos
Duré	Iarley
Delorte	Colautti
DT: Saporiti	**DT:** Bianchi

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.30
TV: TyC Max.

S. LORENZO	CENTRAL
Ramírez	Ojeda
Zabaleta	Moreira
G. Rodríguez	Raldes
Capria	Talamonti
Bottinelli	Papa
Ormazábal	Ferrari
Michelini	Acuña
Romagnoli	Sánchez
Montillo	Irace
Luna	Vitti
Guevara	Herrera
DT: Gorosito	**DT:** Galloni

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Luis Bongianinno.
Hora: 15.30.

ARSENAL	CHACARITA
Limia	L. Fernández
Gandolfi	Furios
Ruiz	Pena
Casteglione	Arzeno
Almada	Mignini
Hirsig	Rivero
Esmerado	Casanova
F'dez Di Alessio	Precone
Quinteros	Colman
Monrroy	Graf
Calderón	Piersimone
DT: Burruchaga	**DT:** Borrelli.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

NEWELL'S	RAFAELA
Palos	Medrán
L. Fernández	Araujo
Domínguez	Alarcón
Ré	Lobos
Vella	Semino
Belluschi	Rodas
Zapata	Barrientos
Marino	Césaro
Patiño	Di Lorenzo
Rosales	Del Bono
Vásquez	Forestello
DT: Gallego	**DT:** Piazza.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

ESTUD'TES	CHICAGO
Herrera	De Olivera
Aquino	Testa
Colotto	C. González
Fabbri	Soto
Cáceres	Gómez
Gelabert	Martínez
Lux	Huerta
Krupoviesa	Serrano
Sosa	Kmet
Farías	Mandra
Pavone	Tilger
DT: Bilardo	**DT:** Madelón.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.30.

BANFIELD	GIMNASIA
Barbosa	Olave
Barraza	Escobar
Ortiz	Olveira
Sanguinetti	Herner
Núñez	Goux
A. González	Lobos
Leiva	Pietravallo
P. Fernández	Yllana
Bilos	Licht
Palacio	Bartelt
B. Montoya	Choy
DT: Falcioni	**DT:** Griguol.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 15.30

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
River	36	Rafaela	19
Boca	34	Lanús	19
Talleres	31	Estudiantes	19
Vélez	28	Indep'te	19
Racing	27	Newell's	18
Quilmes	27	Chicago	16
Banfield	25	Olimpo	14
Colón	24	Gimnasia	13
San Lorenzo	22	Chacarita	13
Arsenal	22	Central	10

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 18.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.35, 15, 16, 17.30, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14, 15.30, 16.40, 18.20, 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VACA VERDE
Dir.: Javier Díaz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

SEXO CON AMOR
(Chile). Dir.: Boris Quercia, con Patricio Contreras y Sigrid Alegría. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 17.10 y 19.50 hs. S/R.
SEXO CON AMOR: 12.50, 15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 14.50 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.20, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.50, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 13, 13.50, 15, 16, 16.45, 18, 19, 19.40, 21, 22 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.15, 14.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 13.45, 15.55, 16.35, 18.45, 19.25, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SEXO CON AMOR: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.50, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.05, 13.05, 15.50 y 20.40 hs. S/R.
AY JUANCITO: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEXO CON AMOR: 12.10, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 12.30, 15.05, 18.40, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 11.10, 13.45, 14, 15.20, 16.40, 17, 18.40, 19.45, 20.10, 21, 22.20, 22.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.40, 13.35, 14.15, 16.25, 17.05, 19.15, 20, 22.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.05, 14, 15.40, 17.10, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SEXO CON AMOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.25, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 17 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13.30, 14.15, 16.45, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 11.45, 15, 18.15, 19, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.15, 15, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 16.40 y 19.15 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 22 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AY JUANCITO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 13.40, 16, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.15 y 20.10 hs. P/13.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 15.10 y 22 hs. P/13.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.10, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA NIÑA SANTA: 14.10, 18.30 y 20.25 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELEFANTE: 16.30 y 20.15 hs. P/16.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.20, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 22.30 hs. S/R.
DUPLEX: 15.20 y 18.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 12, 14.05, 15, 17, 18, 19.55, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 22.30 hs. S/13. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 13.15, 14.45, 15.50, 17.20, 18.30, 19.55 y 21.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30 y 20.20 hs. S/R.
TROYA: 11.30, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA PASION DE CRISTO. Martes a vie.: 18 y 20.10 hs. (sáb.: 18.30 y 20.50 hs.) P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INFRAMUNDO: Sáb. Trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.20, 13.50, 15, 16.30, 17.40, 19.10, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.05 hs.
DUPLEX: 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
AY JUANCITO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MARIA GARAY. Tangos... Dgo.: 18.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 2)- PAUL McCARTNEY "Live at the cavern". La gran gira mundial donde se presento con Ian Paice (Dep Purple) y David Glimur (Pink Floyd). Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of My Extreme-1974", con George Duke y Chester Thompson; "We don't Mess Around-Alemania/1978". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SONATINE (1993) Dir.: T. Kitano. Ciclo "Cine: japonés". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL GUSTO DE LOS OTROS (2000) Dir.: Agnés Jaoui, con Anne Alvaro y Jean-Pierre Bacri. Ciclo "Nuevos directores franceses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
ALPHAVILLE (1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Eddie Constantine. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Hay lo que hay - 10 años de Pez en video. Dir.: Ezequiel Muñoz. Ciclo "Dgo.s de estreno". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
El almohadón salchicha (1970). Dir.: Rosa Von Praunheim. Ciclo "Brandón proyecta-gay". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ERA UNA NOCHE EMBRIAGADORA (Alemania-1939) Dir.: Carl Froelich, con Zarah Leander y Fritz Rasp. Hoy: 14 hs.
EL AMANTE (Francia/Inglaterra-1992) Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Jane March. Hoy: 16 hs.
CARTA DE UNA ENAMORADA (EE.UU.-1948) Dir.: Max Ophuls, con Joan Fontaine y Louis Jourdan. Hoy: 18.15 hs.
EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS (EE.UU.-1956) Dir.: Nunnally Jonson, con Gregory Peck, Jennifer Jones y Fredrich March. Hoy: 20 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
MALA CARNE (75 min.) Dir.: Fabián Forte. Hoy: 18 hs.
RUN RUN BUNNY (75 min.) Dir.: Mad Crampi. Hoy: 20 hs.
BAÑO DE SANGRE (97 min.) Dir.: Paula Pollacchi. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Batallas sin honor ni humanidad: El cine de la crueldad de "Kinji Fukasaku".
MAFIOSO CALLEJERO (1972) Dir.: Kinji Fukasaku. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Margarit Gafni (flauta), Enrique Maltz (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Haydn: Trío en Re mayor para flauta, violoncello y piano; Beethoven: Trío Nº4 en Si bemol mayor para flauta, violoncello y piano Op.11; Piazzolla: "Las cuatro estaciones porteñas"; Gardel: Suite de sus temas. "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de George F. Haendel. "Noch Einmal", coreog.: Luis Arrieta; música de Phillip Glass. "Fiesta" (Nueva visión), coreog: Mauricio Wainrot; música de Maurice Ravel. Primeras figuras, solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Ballet. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**
Salón dorado "El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
V FESTIVAL DE DANZAS. Ale Gym Gimnasio y Escuela de Danzas. Arabe, brasileño, salsa, jazz tap y canto. Hoy: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié..: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Hoy: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
NOCHE DE COPLAS Y POESIA DE ESPAÑA. Con Liz Ortega y Paco Ortega (canto) y Ricardo Aldemar (poemas). Dir.: Liz Ortega. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-CORPUS CHRISTI (REPETICION).
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-PASION.
7-ZONAMOS.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-CINE: *Savate.*
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE DOMINGO: *Se presume culpable.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-EUROCOPA: Francia-Inglaterra.
16.00
13-CINE SHAMPOO: *Juana de Arco.*
16.30
11-CINE: *Junto a ti.*
17.00
9-CINE DE DOMINGO: *Rescate desesperado.*
18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
18.15
11-CINE: *Liberen a Willy 2.*
19.00
9-TELENUEVE.
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
11-CINE: *El príncipe de Egipto.*
20.30
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
23.00
2-ESPECIAL BETO CASELLA.
9-EDICION CHICHE.
24.00
2-CAMPEONES.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA.
1.30
7-UN PUEBLO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Publicar: Domingo 13 de junio de 2004.

Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Subtitulada en español) Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ultimas funciones...

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 25 y sáb. 26 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo. 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
JOSE FLORES con su Orquesta Española. "La dinastía continúa...". Mié.: 21 hs.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Mié. 23, jue. 24 y vie. 25: 20.30 hs., sáb. 26: 19 y 21.30 hs., dgo. 27 de junio: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MAR DE MARGARITAS. Cía."El Nudo" (Buenos Aires). Dir.: Mariana Trajtenberg. Festival de títeres para adultos. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Adrian Di Stefano. Sáb.: 14.30 y 16 hs., dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de A. Vaccarezza. Una fiel versión. Dir.: Adrián Di Stefano. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Lunes: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. lunes: $ 8, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LOS TRITURADOS. Teatro debate con Abel Saenz Buhr. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
UN DON JUAN CUALESQUIERA. Adapt. y dir.: Marta Saenz Valiente. Dgo.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Marina Cacitua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Nueva función jue. 17 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DANIEL MATOS (piano). Prog. Scarlatti: Sonata en Sol menor K546, sonata en Sol mayor K547; Mozart: Sonata en Do mayor Kv330; Schumann:Carnaval Op.9. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NELLY MECLE (piano), Melina Chávez (comentarios literarios y canto). Dedicado a compositores argentinos. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LAURA MAITO (piano). Obras de Ginastera, Guastavino, Russo y Arizaga. Música argentina de la ciudad y el campo. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
Y... VAMOS CON EL BAMBI. Todo el humor de Eber Romero (El Tramontina) con sus desopilantes personajes. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
CARMEN Opera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Lunes: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL "Mariano Carrera" vs. "Héctor Javier Velazco" por el título Intercontinental (12 rounds categoría mediano). "Marcos Díaz" vs. "Francísco Mora", por el título Fedelatin AMB (categoría mediano). Sáb.: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 10.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2 y sáb. 3 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Chau... señor Miedo!, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Alta")
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
LA SIRENITA Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 8.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL GALLINERO. Teatro de títeres. Gloria Díaz-M.A. Santullo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El gigante Amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.
Pasión y mandato, libertad al Virreinato, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Martín le yerro fiero. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Indio Universo. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
El regalazo. Titiritero: Carlos Pellegrini. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Dir.: Alberto L. Castell. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)
Rekete Ratonadas. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.
Draculín "Una historia de colmillos". Libro y dir.: A. Collado. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENTRAMBOS. Compañia "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Dgo.: 18 hs. Ent.: 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.
Las arañas y el profe. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 8.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón) y Cristina Ojeda (contrabajo). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
NANCY STORK (piano) pta. temas de su CD: "Lunas y barros". Con Abel Patrone (teclados-percusión) y Fernando González (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ARGENTOS. Banda liderada por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz latino. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA ALVAREZ DE TOLEDO (voz). Con Hernan Jacinto (piano), Disi (guitarra), Javier Martínez (cajón) y Vig Víctor Sanders (contrabajo). Jazz, soul y funk. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta) y Rubén "Mono" Izarrualde (flauta). "Climas de Bossa". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Stella Matute en: "Baby Boom, en el paraíso". Unipersonal de humor, ternura, embarazo y parto. De Ana Istarú. Dgo.: 18.30 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100
ALEJANDRO SANTOS (flautas y teclados) Trío: Fernando Taborda (bandoneón) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión y jazz rioplatense. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 15.45, 18.45, 21.45, TROYA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte Pta: EL GRAN PEZ. (EE.UU. 2003) De Tim Burton. T/p.Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.30, El Cine qué no vemos Pta: JESUS DE MONTREAL. (Canadá, 1989) Dir. Denys Arcand. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI I(Japón, 1954). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. RIO MISTICO.(USA. 2002) Dir. Clint Eastwood.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.15, 20.10 LA NIÑA SANTA. A/13. Sec: 18.00, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16. A/13. Diar. $7 Mie. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.17.00, 19.30, 22.00 LA PASION DE CRISTO. A/16. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 16.15, 18.50, 21.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, 19.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.30, 16.00, 17.30, MINIESPIAS 3D. Sec: 14.40, 17.20, 21.00, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Sede Puerto T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sáb. 19 /6 21.00, Dom. 20/6 20.00 LOLA MORA De Agustín Busefi. Con Analía Caviglia y elenco.(Homenaje a la Mujer, El Arte y La Libertad).Dir. A. Busefi. Ent. Desde $5

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 21.00 LA TUYA PEGA. Ignacio Martinic. Ent. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00, Dom. 19.00, BALLET ARGENTINO. Con Hernán piquín y Cecilia Figaredo. Dir. JULIO BOCCA. Ent. $20 y $10.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, La Federación de Sociedades Italianas Pta: Banda Municipal de Música y El Coro Alas Argentinas de La Fuerza Aerea. Ent. Con alimento No perecedero.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catmarca Dom. 18.30 RECITAL DE GUITARRA. Dir. Silvia Castro. Ent. $2

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martín e H. Yrigoyen Hoy, 20.00, CONCURSO. Vie. 22. 00, ESTECA (Rock Acústico) Ent. $2. Sáb.Show de Odaliscas. Ent. $5

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia T. 493-6273. Hoy, 22.00 CUATRO CABRAS.(Jazz Standard). $4

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Dom. 23.00 TANGO BRAVO CLUB Pta: Los Duendes de Fresedo y D'Agostino. D/Esp. $7

INFANTILES

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb/Dom. 17.00, Gpo. El Altillo Pta: YO QUIERO LA LUNA.(Titeres).

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom. 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. (Los Gullis) H. Adamini. Dir. D. M. Ohienart. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

TEATRO SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4925806. Dom 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Musical) Dir. Manuel Gonzalez Gil. Ent $5.

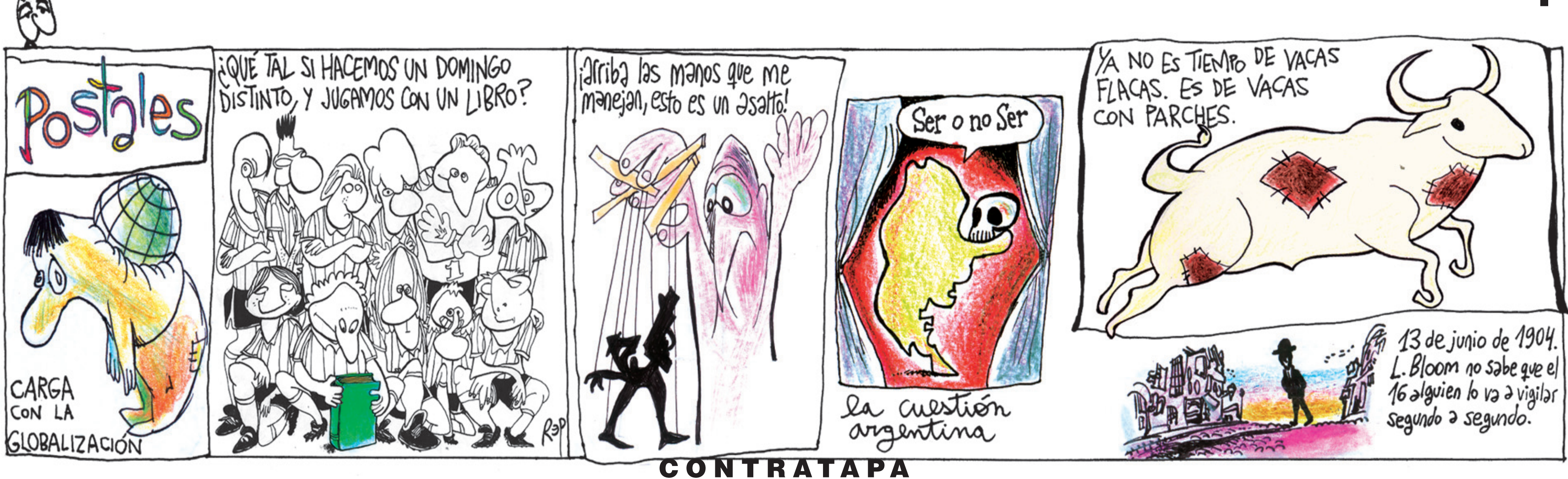
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 5°. Máxima: 18°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.





Sobre democracias ilegales

Por Juan Gelman



EFE

"El gobierno Bush debe explicar inmediatamente quién supervisó y aprobó un memorándum clasificado de alto nivel del Pentágono que pretende justificar el uso de la tortura." Human Rights Watch formuló esta exigencia el pasado martes 8. Con razón. El día anterior aparecieron en *The Wall Street Journal* fragmentos del memo que, entre otras cosas, asegura que W. Bush, en su calidad de comandante en jefe de las fuerzas armadas, tiene facultades prácticamente ilimitadas para declarar la guerra y violar las disposiciones internas y los convenios internacionales contra la tortura de los que EE.UU. es Estado parte. La expresión "el presidente cree que está por encima de la ley" que suelen utilizar sus críticos ha adquirido realidad documental: fue jurídicamente fundamentada por expertos del Pentágono y del Departamento de Justicia.

Donald Rumsfeld estampó en el memorándum el sello "secreto" el 6 de marzo de 2003, en vísperas de la invasión a Irak, y la revelación de su existencia se produce cuando arrecian las acusaciones –y las evidencias– de que el Pentágono está tratando de encubrir la verdadera magnitud del uso de la tortura en los interrogatorios que sus efectivos infligen en Afganistán, Irak, Guantánamo y a saber dónde más. Rumsfeld ordenó el inicio de seis investigaciones sobre el trato propinado a los prisioneros iraquíes y afganos, pero ninguna está destinada a determinar la responsabilidad en la materia de los altos jefes militares y de la conducción civil del Departamento de Defensa. La teoría oficial es que los soldados fotografiados en la prisión de Abu Ghraib son un puñadito de "manzanas podridas". El resto del cajón está sano.

El memorándum tiene más de 100 páginas, aborda una serie de aspectos jurídicos relacionados con los interrogatorios y define los grados "legales" de dolor físico y de manipulación psicológica aplicables a los prisioneros. Las páginas desclasificadas son las primeras 56 y se refieren a los presos afganos en Guantánamo que, por orden de W. Bush de fecha 13 de noviembre de 2001, no son considerados prisioneros de guerra y pueden ser torturados hasta la muerte. Un capítulo titulado "Consideraciones relativas a la política" inicia la parte no desclasificada. La fundamentación de tan extraordinario documento –antecedente de los métodos aplicados en Irak– es cosa vieja: "Como nada es más importante que 'obtener inteligencia vital para la protección de incontables miles de ciudadanos norteamericanos' –cita *The Wall Street Journal*–, las restricciones corrientes al uso de la tortura pueden no respetarse". Las torturas entonces deben ser "severas" y "de un nivel de intensidad tan elevado que impidan al sujeto soportarlas". Los autores del protocolo ilustran acerca de cómo se puede defender la impunidad de tales prácticas: se aducirá que son "necesarias" para evitar un ataque y/o se recurrirá al argumento de la "obediencia debida" que las víctimas de las dictaduras militares latinoamericanas bien conocen.

"A fin de acatar la facultad constitucional del presidente de lanzar una campaña militar... (la prohibición de la tortura) debe considerase inaplicable a los interrogatorios realizados de conformidad con su autoridad de comandante en jefe", estableció el grupo de distinguidos abogados que, con el consejero general del Pentágono William J. Haynes al frente, redactó el documento luego de efectuar consultas con el Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas, el Departamento de Justicia y casi todos los 16 servicios de espionaje del país. Según esos expertos, el Congreso no tiene competencia para intervenir cuando militares o funcionarios de EE.UU. se dedican a torturar. Y además: "En ocasiones, el bien superior de la sociedad requerirá que se viole la letra de las disposiciones del derecho penal". Dicho de otra manera, la democracia no tiene por qué observar su propia legalidad. Puede violarla democráticamente.

Kenneth Roth, director ejecutivo de Human Rights Watch, recordó que se conocía el interés de la cumbre del Pentágono por emplear la tortura y evadir al mismo tiempo las consecuencias legales. Es una pretensión reiterativa de la Casa Blanca, que demanda siempre inmunidad para sus tropas cuando participan en ejercicios militares en otros países. "Si alguien pensara todavía –advirtió Roth– que los abusos cometidos en Abu Ghraib fueron imaginados por un grupito apenas de soldados y sargentos, este memorándum debería terminar con semejante mito." El macartista procurador general de EE.UU. John Ashcroft, en uso de la cantilena oficial, declaró el martes 8 ante el Comité de Justicia del Senado que el gobierno Bush se oponía a la tortura, pero se negó a entregar el documento, que varios senadores solicitaron, y éstos le advirtieron que su actitud podría considerarse un desacato al Congreso. El vocero del Pentágono Lawrence Di Rita, por su parte, afirmó a la prensa que se trataba de un borrador y que los 24 métodos de interrogatorio aprobados por su jefe Donald Rumsfeld no eran en realidad torturas. Por ejemplo, el aislamiento de prisioneros durante un mes o más, los interrogatorios de 20 horas seguidas durante tres días seguidos, las amenazas de atacar con perros y otros tratos gentiles que las fotos tomadas en Abu Ghraib se encargaron de registrar.

Esas conductas violan los convenios de Ginebra de 1949, ratificados por EE.UU. en 1955, que prohíben toda forma de "coerción física o mental" de los prisioneros de guerra; los pactos internacionales de derechos civiles y políticos; la Carta de las Naciones Unidas; la convención de la ONU contra la tortura, también ratificada por Washington, que establece que "ninguna circunstancia excepcional, trátese del estado de guerra o de amenaza de guerra, de inestabilidad política interna o de cualquier otra emergencia pública, puede ser invocada para justificar la tortura"; disposiciones estadounidenses como la ley sobre crímenes de guerra de 1996, que considera punible la comisión de torturas, o el estatuto federal contra la tortura de 1994, que castiga al nacional o al habitante de EE.UU. que tortura o intenta hacerlo, o la garantía constitucional que prohíbe los tratos "crueles e inhabituales". Claro que, como propone el memorándum de marras, ni el Congreso estadounidense ni la Constitución del país ni los convenios internacionales tienen entidad o latitud para lastimar un hecho indiscutible: el gobierno Bush está por encima de todas esas pequeñeces, puras pequeñeces, no más que pequeñeces.